

24.1.86 • י"ד בשבט משמ"ו • 398 סס.

and the property of the construction of the co







וסקנוניות ורדה נשדי, קונצרע אימורם





חורה אל הטבע: דינה שינפלד בתוכניתה החדשה -גלים", בה היא הקדת עם תלמידוחיה, ביניון בופו תמר



19.1-24.1.86 DIVISION DIVINI TINA SITE TIMES OF THE STATE OF

08.15 קשת וענף: הארם עץ השרה. 08.40 מסך לספרות ויכודים הנמלים והצר"

צליל ושיר. 09.20 לשון ותקשורת וגדודה: מסירת מידע

19.30 בבית של סיכטוקו שלי שלך. 11.00 מדעייהנובע (יכורי): עם הרוח. בו.15 קשת ועגן: האדם עץ השרה. - אורחות נחטתיבו: מה זאת אומרת

- וברה ותרבות ועלייסודיו: אייל סיפורו של נרשמו. 12.45 מוסיקה (על־יפורי): אייל - סיפורו

15.00 משולשים מוכיקליים: שטיקהארזן

16.32 באל הונעים. כדרת סרטיימוע בדיר



כאק רוב'רם יוצא כן הפסלול חעור בכאת הדבב. שם השיעי בבוימה לחיוג

רת לשירים של המשורות וחל. מש" תחפים שירי אלוני, נורית גלוון, ויב" סה זווצר, חנן יוכל, יהודה פוליפר

בשבים ישביו.

יום ששי 22.00

25.1.86

המאוויים הכמוסים. שחשנים ראשיים: ו'אן לואי טריבטיניאן, לאה מסארי ילפין סריג. במאי הסרט: מישל סוטר

17.30 קיצור החדשות (ערכית)

20.31 כנאוין לאמנות. ז. על הצנת הדרך ווישים" בתיאטרון כיתיהגפו בחיפה. 2. ראיון עם הכנר סלים נראף. נ. ה־ על הסרט גרבה ולא כלוס". ז. מכוק

19.00 בירור זעיל. עם הומרת שירלי כייסי

20.00 צירופים. תוכנית מיוחרת לט"ו בשבט. חיים ויסקוביץ מארח אמנים



משחתפי הסידוה בעלילות הפשע המאורגו" (23,10)

20.30 בנסרן: מדים כחלר. בנסון בתור כייביסיטר קונה את אמונם של עוברי הכניטים השונתים.

בו.20 ספורט: משחק השבת.

12.20 הסול שול ברוויל. התוכנית השלישית בסררה הככיאה ממיטכ המוסיקה העממית של ברויל. הפעם נתוכנית הזמרים האלה דילכרסו ויל, טים אאיה, מרטיניו ויהיוילה, ריסה לי, סלי מנסינה וה הוש מרוברשו ריברו.

23.10 עלילות הסשע תמאורגן. פוק שגיי

24.00 מסוקר ישל מקום. מיוחד: למין בשכם. שבעת המינים. ומקימות צמיחתם הבישורה.

> סידרה אמריקנית: עלילות הפשע

> > מוצאי שבת 11.52

המאורגן"

מרק שני, השלישיה – לאקר לוציאנו. לאסקר ומיגל – בתוילת הגלואם בלסקר הצרחות ארנולר רוסשטיין, פנוקינ בנומיה חורם יום עימון שוומתו. בשים זה אנו מניי צילו גם זכי אל קפונות האגרא לוציאנו מכבע צ'סקה עם אל קפונות למכדרת החיסף האר מדי בשימאנו, ודבר בארגוריים, וחדו שליקה שהו בשימונה, בחל ללבטיון הקרש אופר אל קמונה לשלים יחד, הוא פוסף או הבני שיה היציבת במסיבת תמשונה של לספר, המשפשת מימגש מחשים. גם הופנשפין ברי לת ועם שתור מחחיל המאכק על הירושה. יששוור וומשע נאנקות על נמוים מהעובה.

חלק 1. צרצר. 09.00 אנגלית ני. שטקלים. 10.10 אנגלית ז׳. 10.30 פרפר נחמר: כ"ו בשבט. 11.00 חשבון היי חיסור בשברים.

11.30 ביאוגרפיה (וה-וי): הקדרית מניג'ד. **12.00 ספרות ועל־יפודי**ז: השוטר והבומור -ים אנגלית מי. 12.25

14.00 מישנייסוד ביהדות: הגענו למצי 14.20 סלם ותעלסו אלענון: ראישה

14.45 ראשית עידי התגליות. סיפורם של תומורת. מגצת התומורת הצעיר, קלי

תו, על מחשכותיו ועל דרך חייו הי מוסיקלית. 16.00 רועב מוממומו מוויקו לילה ועירה.

16.30 תיבה 2 (מרק בי). 16.50 שבוע שכלרת דשבע. ככסגרת שבוע שמירת־הטכע תשורר לצופים נושאה



מלקולם סטודארד ומרי טאם אמשחק הבגידה" (22.00)

17.06 ערב חדש. מנחד: דו מרגלית. 17.30 ילדי המלאנו כמת תאבלוד 18.20 יש לי סימרה בַבְּעשה בעופר איילים"

18.30 כיצור החרשות וערכית!

מס.02 בוחרות מבט. 20.02 תהילה: סופת השלג. המפלצת את לאם תאם. הכל נתפסים לאמונה תפלח, שגיהוק פל פנהל כיתיהספר הכיא מזל דע למחות התי

> מבט לחדשרת.

אטע פטרה.

- מורדעת (חנוהיב): כיה זאת אוכרת -

של נינריה.

וחלק ב), הומולוגיות התנהנותיות אצל בעלייחיים. מחשר שנעשה ע" בריטת המומצות האמיניות שבחלבו נים אצל כעלייחיים, מגלה כסרי מר צא כיניהם.

14.20 לורל ודרוי.

ש רעיון יוצא מן־הכלל.



דודו זר *פרפר נחמד" (16.00)

15.50 מאה ציורים משורסכום. ומש תמר נות כנושא גנים. הפעם: בגן התענר גות הגשפיים – הירוגינוס בוש. 16.00 והתחתופות הגילום. המרט מתשר את התפתחות הצילום החל מ-1827 ועד

יפינו. כיום משמש הצילום לצרכי מעקב מרעיים. צילום איםי וצילום מהיד מאפשרים לכרום תופעות טבע שעין־ארם לא חקלום. 17.00 ערב חרשו. מנחה: רפר רשף.

מאיר טויסה, מאיר בגאי ואיריט כך

של הבי בי בי. עפ"י ספרו של צארלם ריפנס.

18.30 חרשות וערכיהן.

רש, על סף העלאת תמסר.

21.30 הילרי. מרק רביעי. הילרי פועלת בשר תי חידאות: בעבודה עליה לשכנע את מברת הארלוו השתלטנחית לסר ביווח יש לה עניינים כם דו, כנה בן

ימובצ זה הומן. מנחיו רם פכרון.

23.50 פילמון גם זה ניונגל. בולמן זכוק לכר מותה מטרדות הפשע וזאא יוצא עם לוסי לכפר שקנו לטפל בתיקון השעון העתיק של הכנסיה אך הדברים אינג מתרחשים כמי שציפר, ושלוה לא מצאו בכשר: רוצה מקצועי משתר שם

י מוג בו ממוקי של ידם.

10.05 ארין מעלדת: בראשית המאבק. 10.30 רגע עם רודלי: מי ספע פי ראו.

11.30 מרעי הטבע (זי-ייב): עכבר הקציר. 12.01 תלמוד: שניים אותויו – מי מסתר .יו אנגלית זי. 12.25

14.25 מפער של אייל הצפון. מסע מספחות

15.30 בלי סודות: כיניים 7. בלש גשש מתר

כונו לסיול נחיסה ואושים מנסה את

10.21 רדע'ב פומפופ: כ'פי ודשפיניים. פי

15.31 כיצות וענה חסידים מספרים. אמר ססי פר מסיפורי חסידים, סיפורים על הכי על שם טוב ועל ר' יצחק לוי



מברדיצ'כ.

הפעם את במקצוער והופך לפחאנה ב-עזרחר של סוויפנים 17.00 ערב חדשו מנחה: רפי רשף. 17.30 דורבורה מאירו. צרעה גדולה כפחדה מופיעה ביער וחוטפון את מאדה. מאדה

וסיכודומה ומשחקי ילדים. 18.30 קיצור השישות וערביתו. 18.32 בחרבו לך. וערביונו.

יצורים חדים כמדבר הוה ועיביום

28.30 כד צויד, דראסיה.

פנופנ באך, המלחץ הקושוות נואק שנים . 18.45 מפוקר של מכום. דור פיני, יורשות

יום שלישי 20.20

מה מריץ את רצייהמארתון עיתות צעיר מחלים לברוק זאת ושובה במודאת. תור החלכשה של המארחון המסלולים הם היקע לכורכת מניעידם הפטיבולוניים משול דים מעיתונאי ניבק ומשחוף או היא לפי . ודק 1982. הטלוויית הסקוטית

MARIE TO THE ENDING OF THE CYTICAL CYT TITLE

.ח מנגלית רי. 08.40

.9.09 מדעי השבע (יפודי): העץ. מב.פס אנבלית זי. 10.30 מרפר נחמד: צמיחר. 11.06 חשבון ריו מוסי כופל שברים.

בעבו אנגליון יי. 13.80 מרעי חמבע (חמיבה עליזכה): האברי לוציה 7 – הסביבה והברירה הטבעית.

נים כרי לוכות בחסריו.

18.00 בלי מודותו שוא 1.

18.30 קיצחר השרשורת (ערבית). בת זו. שטרם סיבלה את המחוור



רגורת קר וסטיוארט גריינ:׳ר השברי מונדה" (22.05)

15.4 ודודשים ותמצופות: בווצת פום (חלק כ"ו משור שגירול מוסים כרוך בהשקר עה כספית ניכרת, יש חשיכות גרולה געפו הטיפול בהם ולבריצותם. שיי טות הרשות כניתוח וטרינוי מאפשי רות וצלרת ולרות כומן השב ביותר, שח על נשימות הסום ועל רופק ל

19.30 ומישות (פובית). שנש בחורות מבש. 20.62 סיפורי ברים. תוכנית על שלנוע. 20.34 "צוניים איתויף: דכותה של הכשוד

דה בישראל. התוכניה שסקה בהצעה הצק של ונה'כ מאיר כוק־אכידוב בי פניין הנולת הילורה בישראל. הטא לה המרכוית שעולה: האם גירול האכלוסייה בפרינה ישראל הוא צהרן חיוני לאוסי, המצריך התערכות חרי שות המתקקתו משתתפים: חבר הבנ" סת מאיר בין אבירוב, פרום' אלוים שלו, וה"כ רן כהן, הרב אליהו שלוינ"

כעת רהירונו (ערבית).

שפו בירוף וציל. וצליווף (שיביון).

נר. פנותה כני דון־יחים. 21.00 מבט לתישות. ווגו השברי פתרה. פרט קונעי. ול. בנ ממיקי של יום.

סרט קולנועו השכוי מונדה: יום רביעי 22.05 מדם שהיה כוסני איףה מהמקוח הרוקדה

א פונה הומק בינופן והדבעים בחסקר רש הצושים ויבורון קר, ביימס מייפון וססי לפים ברינגיר. הרקע לעלילות נמיפות דים: ולה בשיני אירופת בעוד בשלמה ההבות להצירו ידים הענו, רודילה שמנים שתי להצירו ידים הענו, רודילה שמנים שתי ות במיקני הניתה לכליך בעריים מוצה מש בחוך המיתה ובוימה שלה על פירי או במת אמן לינו תוישתו של השיים 7 PET 198 .0

ולוינווי

האל קאטאראגמה וקהל מאמיניו כי ציילון, הנודרים נדרים שונים ומשר

15.00 איינשטיין. מרט על חייו של אייני שטיין בלווית הסברים על תורה היח־ סות שלו.

18.25 מיציחים. שעשועון טלוויזיה נושא 17.00 ערב חרש. מנחה: גדעון רייכר.

18.31 רוצה פתרון: הצעירה הנכוכה. נערה



16.00 מעידה שירוד חי.

1.15 כתוב בעיתון. תוכניה שבועית ש מנישו באד שלו.

30.1.86

.40 בלי מרדותו חירים 4.

השערות

11.30 מדעידומבע (הטיבה עליונים: סרסו – מהומיוסטאוים.

12.25 היסנוריה (עלייסירי): פרשת דרייפיט (חלק א"). 13.00 אנגלית כר. בעיה – הוא מסחיר ליושבים מאחריו

בכית־העם. ונוא פונה לאסתי. והיא מנסה לעזור לו, בעורת זוויות. מעולות המכון לחשר ימים ואנמים כ" ישראל, והסיוע שהוא מנים בנוסא החקלאות הימית והלומניה כוירום ודי

ארשתית. 15.00 רכבת ההשתעות: סרט אניכציה. 15.20 נילם תולגרמון (סרק 15.1 תתירת הסיפורים. גורגו, אוני ונילס פונשים בקלמנט, הכנר הזקן. רוא לויהו אותם איתו לתחרות הסיפורים והשעשיות.



18.50 תעלולי לתפיז מרט מברייד.

17.80 קיד וידאר. סדות מרטייתנסשו, בא 26 מרקינו, הנוביאה מוסיקוו רוקיולות לילרים, עם לחקו שיר ויראו. בי פרק הראשון במציעה ואלוושו בהשתתי שות חברית. בסדקים השורים מופישת

THE RE

שישי

31.1.86

-08.15 קשת ועונו דרפכים.

10.10 וישבין וין ושלוף.

הרוח הנפתית והעמש.

- 08.40 מסך לפפרות ניסוריא פרע וכיך

- 8 מופיקה (רייוי): מי בחלילית

פסירת מירע מירע מירע מירע מירע מירע מירע

19.30 בבית של פיסטיקו אופים עונה.

דים - דבורה עובר.

סיפורו של גרשמו.

ב 12.39 הידידה שירור וצור.

11.09 מדעי־המבע (יסודי): הצכ - טיפול

ב11.13 תברה ותרבות ניסודיא מופרים כיספי

ב.11 אורוצת והשהיבא בנה ואת אוצבית ...

ב 11.11 חברה ותרכית ועלייסורי): אייל -

12.45 כזכיכה ועלייפודיו: הפקולם הכוי

14.30 אנסמבל נאש. האנסבכל כננן את

היצירות: שנצ'רטו ברהימוזר לניטרה

כלייקשת וקונשינואי כאת וויואלדי

מבוא ואלנרו לנכיל. חליל. קלרינט וי

שישה פרקים לפ"י סברה של השיפרת

האנגליה ניין אוסטין. כני משפח

ברטראם האבידה, המתעוריים באועייו

פנססילד פארק, אוספים לביתם את

אדיניתם הענייה, פאני פריים. בפרק

רבישיית בלייתשת כאת ני. רצוול.

15.80 מנששילר מארק. סידרה עלילתית בת

סיקלי – נצברט והקלרינס.

29.1.86

10.19 מדעי הטבע (הידי): כיצר אנו נעים.

אנגליון זוי. 12.00

14.00 שלמ חילך הנעלם: כאטאראנבמה. על

הוצוישי שלה. (ערבית).



16.60 מרמר נחמרו בתיאבון. 16.30 דייק טרפין ומרק בו ושולוף. דיים שר פין מציל כפר קטן ושלו מצפורני פור טן כשם נייסינגייל. לשם כך הוא מסג

מהליטה להיםלם, גם כדי להחדר את חברותיה ודבורים. 18.00 בשתו עניין. סדדה שביעית הפעה בעיות של מלמיריתיכון בודוך

19.00 פמארי של הישלגקות: יצורי וצודה. סישורו המחתים של מידנד מנודה ב אריוונה המשורסם בשהיאון שנמצא כו. כמוואון אמשר למנום מקודב את

20.00 פותרות מבט. בס.02 שלושה פרירה אולהו ג'ק הניצולו.. 20.30 כדלבוטק. 21.00 מבע לחרשות. מבט שני.

דראמה סקוטית:

28.1.86

-08.15 חשבון פשום די: המכנה העשרתי.

11.00 צרסתית. 11.18 חשבון היו דרכון לעשרוני. ביאונרסית (זייטי): העיר המתפתחת. 12.00 ארץ מולרת: להיות פועל כארץ

12.25 ספרות (על־יפודי): הצלט – התספה האליובטנית. 12.00 בוסיקה: ועל־יסוריו: מוסיקה מן הער לם השלישי - קונקומבהן הפוטיקה

14.00 האבולוצית. (פרק ז): יחטי־גומלין

פי רוצה לנדל אפרוחים, אר איד אמ שר לשמרם מסני התתולים: לאלברו



דבי אלן תהילה" (20.02). "תהילה"

– מאת ע. הלל, פוטי ברכאו עורא. בהשתתפות פכלו אריאל. איורים: מיה

17.30 שיישאר בינינו: למה צריך און דג'יי להז. מנחה: רורון נשר. משתחפים:

> סרטונים וורשים של ומות הרום הקנ ריח ג'זני מיטשל ועוד. מנחים יולכ ומנחם גרבית. 21.00 כובט לחרשות ושופן ,שער ראשון 21.45 בזים פשל ידיושלים. סרט בהמכת תחברה להגנת הטבע.

כו" מארק פרייור, המנלה הופשה עם שסתו ברוום צרטה, חשור במעשה כיר המוריים של הנרצה, שומציא אף המם הפענים שלישה על המוה, נמצי בים כידיו של כשרם. מלקולם ששראור ומרי מאם מופיעים בתפקידי מארק מדייור ואשתר וייל.

יתרגום ערנייעכריג

ערבייעברי).

16.00 הלו גירוסלם. 16.30 קיצור התרכות וערכיתו.



22.00 ודי. אלודיים: קיפריה אטריקבית.

X,13

ו אשיוה. שירור חור. .2327 14.30

15.10 בין שתי ערים ופרק 15.10

רת את הקורות אותו בכרור הארץ ציר" וחלם א', ערביונג.

21.86 ומודו הארין, תוכנית עם אדוד מנור. התוכנית וציביעית בסורה והאת כיותי

"הו אלוהים"

סוצריות, יצר שתודית יועדיון אנוריפנית זה התסריםאיו לארי גלכרט. אלותים בבנדי עכורה יותר לארץ להסריר במה עניינים. כשייון עלי ארמות הוא בותר בבצי לוויים. שבר סופרטרקט מרובף. לנידי אשח יפה וארוזכת, כן ממשוקף וכת עם פלאפה על א'בו כצליח לשכלל שוצא אלחדים. כאחדי יותר הוא מצליח: אלחדים משיל פליו להור'פ לאנושית שהיא צועות לאנדיון ומוסב חשות דרכיה כשנידי מאטין ומקבל עיין את השליחות בותורלות הציות. אלוהים טוולם ייי גורליונארנט גדי - עליירי משר ניון דנורי 1911 וורנר ברוסי 99 לקוני וראה בחשוב בשלתיוחה בניליון ותו.

- 8 מוסיכה ודייוין: מי בחלילית

של נרקומן.

יהודה פוליקר

כשנת 1981 נפנעה כתאונה. ההפטן

20.65 שירים לשביג. 20.15 מפט ליל שבר.

24.1.86



10.10 חשפון רו: כין המספרים הרציוניליים.

17.26 לכנו שירים ופרכית). 17.26 מרט ערבי ותרנום עכרי).

ובוצו שרעכי. כנהל הפוסיקה רעי

רבימאי קרל ריינר, שמאתוריו טירון



מרת הארץ" (21.00) _{*}



19.20 על המרקע וערביתו. 19.30 תרשות (ערבית).



סרט קולנוע:

16.00 פרנו קולנוע: לקראת הפרנות. במאי סרטים עורך חורות לסרט על פי הנית וה ,שלוש אחיות" לאנכוו צ'כוב. כל ההסרטה היא לאמיתו של רבר תירוץ פנרער לאפשר לו להתראות עם אשי זו לשעכר. בבית כפרי מכורד, בין חזרות, מתפתות כין הכמאי לכין שלוש הנשים מערכת יחסים סבוכה מפותלת. ער שנחשפים כל הסודות

17.38 לכני שירים וערביתו. 17.45 צוות לעניין: אבירי הדרכים ותרגום

יריעות וערכית. תרגום עכריז.



18.32 תפילתיותיהטולד על וועדה ווארכר צירו (ערכיתו. 19.00 יופן השבוע (ערבית). 20.00 כנתרות מככו. 20.03 עד מוש. התוכנית החלוק כבוד אוזרון

UILU 70 1711/10 - RIILU 70 111 11/10 - 12 11 11

27.1.86 08.40 בלי פודות: חיריק. 09.00 אנגלית דרי-09.20 חשבון פשוט די: זוויות.

11.90 טרבית מדוברתו אלכנדרה. . 11.15 אנגלית רי.

13.00 אנגלית ודי. 14.00 ילוים משכונת וויים: מסורת מידע 2. חיי הילרים מתנהלים סביב המועד דון והמדריך ששון, כיכר השכונה והקיוטקאי חלוצי.

12.45 צרפתית.

15.00 קמים קסם: נייד.

הלאפים ועררי האילים לעבר החוף הנורכני כחורש הקיק. הכנות הלאפים לקראת החורף. 14.45 קורם באנגלית מרוברת למביגרים.



לריקי נלמון, שהיה אליל הנוער בסוף

22.0 הכברט הצלכלי. מסדר דר סכועי. מנחה: רור נלבוע. 22.20 פושואכ הכביריה. מוחות אגגלי כרכישי כים, בן ל.פרקים. בידכימאי בריטי ברצה בורוס־ברסת. האירוע פועיק

> 41.01 כנון משאלא f 24.60 מכויני של יום.

> > ביכות

26.1.86 12.80 חלמור: שניים אוחין - ורכינהו, 08.40 מסך לספרות ניסוריה הנמלים וה' מפ.20 השעה שלנו: משיריה של מרים ילן"

JYFDTE 11.15



21.00 כובט לחדשות.

שנות החמישים ונהרג בתאונת מסום בחדש שעבר, כדרכו להופעה כחג המולד. .אד סוס" חיוכר ככמת מלהיי טיו הישנים והסוכים. עוד בתוכגית

מיד את שירותי הביון של שלוש המך עצמות: הקל.ב. הרוסי, הסי.אי.איי האפריקני והבידן הברישי רואים מכנה בבותו של וסרש, משום שעשם כמוד השליטה על בצוו ושודת. שורה של הני זות וטעות בסענות הסטתורין סביב סותו מניאה אירועים שתחילתם כי דרום צופה ומופם בספטלנר. פרק ראשון: טוכן זכיון ובריטי לפיני

J. W. Wille

. מנגלית יי.

15.00 קלאוריו אבאדו: דיוקנו של מנצח אודיו אכארו, מספר על עצמו ועכור



18.00 תכוות גדולות. פרק אוערון בפרדו 18.30 קיצור החדשות (ערבית), 18.32 סקירת תוכניות (ערבית). 18.35 ספורנו (ערכיוו).

 $\mathcal{L}_{\mathbf{A}}:=\mathfrak{C}_{\mathbf{a}}$



ווכיווי

15-40 בלי פורותו (צ'-כ'ו. 09.00 אנגלית זר. .09.20 כודעי הטבע (הירוי)ו כיצר אנו נעים 10.10 אבגלית זי. 10.30 רחוב מוממום.



ארין מולרת: בראשית המאבק.

בו.11 דלר ישראל. 11.30 מושנים בידגיות: וקשרתם לאות.

ונ.11 שמיניות באוויר.

ברבות שעדיישוד. .ביום בהיר אפשר לראות לוצח" (22.00)

זראשו, פאי פאיירא עם דורניהויה

ובייופר עם וזונה אונינר,קאך הכל

לה לשכות און מוצאה העני.

16.23 באק רובציה מייטה להדית עף נהלק אף הללים ששלום הממריקנים להלל

TORON CUTANG THAN 1967 ROWS

18.00 שיב ושיש, מוסף לשבור.

18.34 פיצור השרשהו משוביהן.

כאם בובירם יוצא כב השפלול והוצר לארץ לאור 500 שנול מסדוה מתאר רת אניו הקורות אותו נכרה היי שרק במשה היבו שתנלית. וצינום ב.17 לכם שירים וערביתו. 17.34 מדמ שרבי ועינום עבריץ. מו ועל והשרקע ועוביונו. - TALKER TARKAL TOTAL TOOLS BLANK HY HE

מושה ביום מוקיר אמוני לריוביו לכנוו

בו אם מצום ליול שבור

מונון מיפת למחימיו.

11979 STORY Jan. 129705 12 .. Jam's words M.45

מים שלנות ומכוסם על כחושי מצי ארי פונה אל מרצה באוניצימיצי. תאומיות בחשמת כדי שינמול איתה מן הקישון, במהלך השימול מתברי, عنة زؤاه بإذهارا ويهملا فرزهناهم ביוטלים קדבים או מיון חג יוכי ות ודוצה חדש אף ממונלת למצר פה יחית וציל צול חבה שליו, בניוח ובסוח הפרעו הכרחם גם מחמשר חומואי שלה שיפור מינו לויקר אן אפקיו הלפיה, החולות בניקיון, כמשי של רבר. בצברה ששייסנד ואיב מונטאן CACI STREET STREETS SERVEN ירצירם במ בים נישקטון: יוכבוף שם רומות מינלי, ורות נמרש מוסיקה רום אורים שנים, ונווף גמרש מוסיקה

ווידיו מעוו

וביאון לושים DUT Z

שישי, 24.1 13-30 ברורגל בינלאומי ותוכנית ספורט קולי מיוו עים בערוץ נו. 11.21 אכיר בדרכים נרק בערוך 14.2 19.1 לקט שירים כברפתית

כל שעות הבוקר תוכניות

לכל המשפחה מאנגלית ובערבית

ערק בערוין 13

19.00 ודישה בצרמתיה. 19.10 וצישות בעברית. 20.10 מר בלוודיד נשפריה על סיכן כשק נית EGAGLE GRAZIOU HOLLON 21.10 ביתנים מרחקים וסידרה אנגלית על הר דו נופו היהיתם שבמתו

22.00 ורשתו כאנגלייו. 12.16 האנטר ופידרת מתח אמריקאית עם צביר שוטרים - היא והואג שבת, 25.1 17.1 סרטים בערירים וכם בערוץ 17.1

11 צל טעם ועל ריח ולילרים רק בערוץ וו

סס.פו הרשיח בצרפתית.

10 פו חרשית נעברית.

וו.02 שבדיה אנגלית.

19.00 הדישות בצרפורית.

מנולית.

THE LAMES CATALLES

גיה ספר ערב לביהנרים.

11.0 מיפה של ארמפריה ומיזרה דושימבטרית

12.10 המפסי ומייקפים וסידדה משטרה אתגי

אס וג בירור וש"ל,

21.00 חרשות כוענלית. 11.10 פרט עלילתי באורד פילא 26.1 JIWKT ונם בערוד וג ונם בערוד וג 17.45 היסררות נרק בערוק 17.45 וספו חוכניה נצרפקית.

27.1 ,120 פרידו סומם כביינים וום במוא וו 17.46 ילרת הפלא נרק בפוץ 11 18.00 תיכנית בנישחית. 19.00 הרשית בצרפתית. בוופן כנארץ סמדט בערשקידן. אופו חדשה מעברת.

21.15 ענונ דאו הלילה וסידוה אפריפצית על פר כפרו של מקים פיבגדאלר עם השור

16.56 בשיי הבקבוק וקינוריה אנגליינו.

או לו מישים משריבים עמו בשדון לג

17.44 אל תארץ כי ערק בישוץ 1

שיאו החקנית בנרשויה.

19.00

בינים וויים בינבריים

דביעי, 1.92

און לותניה בנישוית:

TAILALD LABOR 1979

TANKS INCHES

BALDA JOAD

בוורנו האלאה שניישר המידורה.

13.00 חדיפות באבלייה.

שלישי, 28.1

21.00 ליסראת שמות השלמיים. וויון הרים כאושרים וסיוציה שומטרליונג 12.10 רצוו חים פוננה / או אקדילייור וסידיה כונאן אכא המאונדי

נו לו הישטרה ושניות מנו בשרין נו

או זו מרטים מפרעיים נוטים ניסים או

West mandale trades to the supervision see re

פוינו נישמים שפתיו ופישב השנושכקים

בונו חיים פיוצים ו מיציה זופים

STAR AL LA YEAR

אריבון היישור הריפה ולהייה ויישור לישור אריבון הקבון הרסה ולהייהי היישורים לישור היישורים היישור הרסה ולהייהי היישורים לישור 30.1 PM 44 TENER AND OFFICE STORE OF 16.16: Service of Laborator Services and Party Services an

PLACE COM CALL STALL CONTRACTOR Marin - Printing MAR THE TOTAL PROPERTY.

A'KYEN IYYM 11.00 13.30 חיים אורים 700 pays 14.00 11.10 התפבילות. .017.00 17.00 נולו החבובות. 18.00 מרק ומינדי. .TCOST 16.50

IN THE

שושו, 24.1

15.00 סדם: משעול הזילים. ספן הרשית. .WI 710 20.00 מפונו חדים ארדים 1219 סרם ערבי .100 TITETT APT.

שבת, 25.1 סמנו פלאש נורדון. 11 הקמנים. 11.00 מליסר. .PR27070 100 11:30 15.10 יםי העביק האבורים 1600 מכחק אנ בי.א".

DO OL PARCAUL

ת פוע"

10.00 סרט: בחירה לערן. חלק 1.

ראשון, 1.26 . היות, חיות, חיות, מיות. 11.10 ביוניתלים וסדרהו .700 ווערון 10.00 מו שון מרקטית. בישיקים מרכה הבישיקים. 16.10 קובנית ביילרים. ו.זו רבית הביניפי. 20.00 התיפושיות יוספית בישפית. 11.10 סרט: בוארה לעדן. المرقباة

שני, 27.1

ושראים ושראים.

UTTER BYN 13.30

JOA 11870 14-06. מהצו מרגג ושמכר הנומת. -9077700 14-40

-MINISTER 17.40 JP74631 780 17-16

GYEND ST 16.00

18-34 לכרך ושידלי ומודה

20.01 mrum. 20.01 chicky aprift then .21.36 בדיוצל. 100 TOTO שלישי, 1.01 Janua 1111 Print 1240 -200 jtym 1830 -200 jtym 1840

ATLES IT DOD I SAG

מלחמה הבתכנים.

12000 אל סיצון אל סייפון.

בושו פסיידונו.

27 THE 27'S 23.65

JM#41 19-00

THEST 20-88

.YM 30 21.30

ומינים ומינים ואינים ו

29.1 ,יציעי, ETCHET TYPE 1500 ATTH C'E 13-36 766 J11710 1440 פאבו סיוב אמרי לונם שויילי כוי כשן. APPROPRIATION 17.00 \$6.51 כוקרולים. \$6.21 ורישון. \$6.62 בות לישון.

לוכניינוי, ל.מג ---200 Trayer \$1.00 אבון היופורה בערים בערים. 18.50 18.50 18.50 PM

JULY 17:39

STORY OF SERVICE OF SE

· Arteria

11.10 השינושה סכויל.

פבוני חיושי.

מורל ובנור

סידרה בריטית: יום רמלאי 12.25

18.00 אבובוסף. סרות מרסים מקוייוים. - 18-11 פטרקי של מקום. עמק הפלה. 18.86 קיצור הערשות (עובית). בב-18 בדעורן המף לסיכיוול. שנים ועוביום. 19.34 הפשלת (ערבית). \$0.02 CCCI לוצרושות. מו.12 לפיונה שינידינ

חברי לחקת (17.30) ~קיד (ידאר" (17.30) שלמנט מטפר און סיפורד של זילם. הי נמר המרור, ומוכה בשרם ראשון.

And purity that the said that the said that the said the

17.00 ערם זורש. כנוות דן מדגליון.

אניצה מנול וכמו: ונ. בנו פים בישום. מנות: אין לינויון. 27.5E MAY W TOWN 23.5E

הדמויות בהנמשה המדרה מוכשה

08.15 מושגים ביהרות: על מוווות. 09.00 ארץ כולרתו להיות פועל בארץ 99.20 מדעייהטבע (חטתיב): עוברות ר מבלית זוי.

19.80 רוצב פינטמים. אנגליה די. 11.15 ערבית בדוברת: כרם (אולויתון. 12.00 אנגלית ודי.

14.00 גיאומטרית לעמום המושבנים יש 14.25. חקר יכוים ואנמים. הסרט בתאר את



08.30 קונצרט בוקר. כוקריני: המישייה במי מינור לגיטרה וכלייקשת וברים / רכיעיית אלכרניו: מכמר רומנסות ספרדיות וקן / עקיבא): רודריגו: לינצ'רטו ר'ארנחואז (וויליאמס / הקמ' האנגלית / פרבין: אלבניו: מתוך איבריה ורה לרוצ'ה: ראבל: השעה הספררית. אופרה קצרה וסולי נים . המק' והחז' של האומרה של

- 12.03 במחיצתה של חמישיית כלי חנשי

13.00 הינצרט צהרים. מוסורגסקי, בעיבוד ריניסקי קורסקוב: לילה על הר קרח ותז' בוכטון פופס / פידלרו: ויליאם יולטון: קונצ'רטו לכנור ותו' ופרנצ'כקאטי / תוף פילדלפיה / אוו בנדיג סיבליום: סיבפוניה מם' ו והפיל" הלאומית / סטוקובסקית דבי" סי: אימאז', לתד ותד הרדיו והטלוי

15.00 דומינוער. הפסנתרנית ורדה נשרי מנננת ומטפרת על צפרים כמוסיקה. רספיני: הצפרים, טוויטה על נושאים יחימים נהסמ' של פראב / י. ולארצ

פה של צרפת / מרשינונו.

16.00 לבַּקשׁתְּכֹם. ְטלמן: סוויטה בלה מינור לחליל וכלייקשת ושפר / נגני תו סילהרנטניה / מנחזים: שוכרני חמי שיית כלי־קשת ברו מבצר. אפי 161 יביציית ווג ומכלו קולמן מנרלמון חלום ליל קין ובלגן / קוויבאר הבקה' והתו' הסימם' של שיקאנו

18.00 דור הווב. אמנים גדולים בהקלטות השעוריזרנו שוסקניני בלונדון. כסהור נן: סיכפוניה כס' ו, ברו מג'ור, אופ' ונ ותו' הביבייסיג סימפוניה מס' 4. כסי כמול מג'ור, אום' 60 וחז' A"D. 12.127

19.00 מוכיקה קאמרית. כורלי: וריאציות על לה פוליה, לחלילית וקונסינואו ובריכו / בילספת / לאונהאודטא כ.פ.ש. באר: סונטה לחליל הציבבלה ברה מג'ור ושטרבל / פרטוריוס: ברהמם: כונטח לצ'לו ופסנתר, כפה מג'ור ופיאטיעויסקי / רובינשטיין).

20.05 קוצום ליל השבת. כאך: סתסה כדו מינור (מתור המנחה המוסיכלית) ורמפל / שפרן / סטיל ריטרא מר צרט: סרנרה כרה מג'ור; והפיל' היינ" אית / לודיקו: שוברכב שימפוניה מס ו, כסי בינור והפיל הוינאית / מאר ולא מנרלסון: רכיעיה ברה מג'ור, אום' 44, מס' ז נרכיעיית ברחולדיא פורה: פנטסיה אופ' וזו, למסנתר תומורת וברביזה / הסימפי של דריו זטרסבורג / אלבאזג פרוקוסייב: סיכפוניה מס' 6. כמי בסול מינור. אופ" זון (התו' הלארמית הסקוטית /

23.00 כילות. עם כתלין פרייר: שירי עם אנגליים: שוכאת מחוור השירים אה" שה ווציה: ברהספ: אלט, מקור גברים ותר.

רשת אי

36 3

11.30 וישפלה דדעית לכל. פרחבא.

מועדון קוראי

ידיעות אחרונות



מיציאת חבאת - מציאה

פרין ולונדון שיור מאורגן, 11 יום - 599

כולל טיסות. אירות. סיורים העברות מלוות ישראלי

ם כיכות

יציאות סדירות בכל שבוע לונדון עולך ב-1995

ימים עם אמשרות הארכה. יציאות סדירות בכל שבוע כולל טיסה, בית מלון סיור הכרות, כרטיס חופשו לתחבורה ציבורות

סשה ארגוב: "שיר אהבת תיילי" שבת, גלי צה"ל, 12.05

> אוונטיר והיה היהג גרינ: ויגורד יורם 18.00 רדיו־דרמה. המסע של מרסייה וקאר מיה מאת סמואל בקט. ומיכאל ורשב" יאק, מוני מושונוב, מוסקו אלקלעי 19.30 שידורים לעולים.

22.05 שיזרת דולין. דיון בעניני היום. הגרל: כלשצאר, אורטוריה ווייזליקפי 23.05 עבשיר פסרות. סוסו : ווקר / זכאי / ג'נקינם : וילי סוורג'ונסון / מקה' רינת / מפרבר

12.00 רדיוורמה. טיפול בצחוק מאת: סיי

19.00 אמנים שהכלמנו. נטשה טרסון, פסג־ תר. הגדל: סוויטה מס' ז, בסול מינור:

שומאן: פתולות ברית בני דוד. אום

14.05 מירכם. רצף מוסיקלי. 15.00 קונצרט לצדורי נויע בשבט. נוער עד שה מוסיקה משתחפים מקה' העפרד ני מסה' הסונסרבטוריון שליד האסדי מיה ע"ש רובין ביים: הסימפ' של בני הקיבוצים / הרל"פו תר הנוער העיד רונית לכליינשיפה של עירות עכון אנסמכל דיקסילגר של מרכז המוסיי כת העירוני כיפו: סכוצת טרום מוסר

קה 3 נגנים ככלי־נשיפה וחלמירי שנסרכטוריון סריית אונו. 17.00 דוד למאראם ביזה. שארל ואלנטין אלקאן, וירטואוז ומלחין.

18.00 מוסיכת מן העבר הרחוק. 19.00 כונצרט הערבית של מוצאי השבת. מוצרט: כאסטיין ובאסטיינה, פתיחו והקמ' של וורטמברג / פארברא באד סונמה מס'. 2, ברה מג'ור, לצ'לו וצ'מבלו. ודראל / בונרארנפון: היירון: ברניצ' מה את עושה, קנטטה (ביישר קמ' האנגלית / לפארדה ערן פר" טוש: אינכנציה לשלושה ושלישיית הגבל הישראליתא קוראיו מחולות

מנלנטה והסימם' יים רשה"ש ווסטרובסקי). 20.05 אושרת. בויטו: נרון (מולנים / מקה" של שרורות השירור ההונגרי / תו" מילוצרמוניה של בודפסט / קוולר).

23.00 מוסיקה קאמרית. היירן: רביעייו כרה מגזר, אופ' 16, מס' 5 נרביעייו בורפסט): אריאגה: רביעיית מס' 1, ברה מינור (רביעיית צילינגיריאן).

פח.פס טדלם הבודע. בעריכת יוסף טרבין.

מפ.20 מימורריו. מדוע אין רודות רפאיו

11.05 מרופיל. דיוקן ישראליו יצחק גורן.

12.05 פישרר חעורה. כי האום עץ השרה.

הרשקוביה לקראה שיוור.

15.05 דרכי אדם, לעצב את הרוח: הסופר

והנערת דיך יוסף שכשי.

14.06 לבת ולכן ולכל המתעניין. שירים הם

חברים של סיפורים: מר זוטא ועץ

התפוחות כאת אורית רון סיפור לשי

בח: כנור וחצי, מאת רינה בן־שחר: תעלוליו של הזרויר, מאת טובה

מאת דיר א. כלב.

10.09 בניסיקה קלה לבוקר שבה.

שת א'

99.95 בילוי נעים. עם מולי שפירא. 11.05 פילח של אנטו. אלכס אנסקי.

18.05 השירים האחשפים עלי. חיים קינן

נידה דבינוכיק. 19.00 שעה ערבית. עם פובים כישואל. סכ.00 לא על חלוף לפרו. מוסיקה ומשחכ

27.05 עשון בערכייך.

25.1.86

איסר הראל: "שיחה בשניים", יום ו', רשת ב', 23.05

12.05 ליבי במזרת. שירים מורחיים אוטני 14.06 לכת ולכן ולכל המתעניין. שכרו של שופר שכת, מאת דור פאינם: לכראת שנת: אנרות ומירושים: שלכם בכרי

כה: שירים וכרכות. וס.00 קבלת שבת. פרשת בשלות. 16.05 עם אנשים. ינחק חנקין, מוהל כית השומר בכפר גלערי.

17.10 שיר ליל-שבק. שירים עבריים. 18.06 כיוכה רבינ לכפרות. 19.05 שובי השולמית. הווי ושירים לשבת. נפ.22 בין הבהירת, 23.03 במחשבה שניה. ככתכייעת נפערב.

שת ב'

מס.30 כל צבעי דרשת. כעוין יוסי, עם יוסי 12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל

13.00 בחצי חיום. חושות ופומונים. 14.06 כרטיסים בקופת. תרכות ובירור. 16.10 עוד מעט שכת. יעל כן־ופרה מרפר־

17.05 מאתורי הבותרות. רדיו, טלוויזיה ר צרוונורו. בפ.18 השבוע שלי. עם יוסף לפיד. 19.05 דשור חשבועי, 20.05 ואני תפילתי. 21.05 השושנה מודה. רוננסות ושדייעם

22.05 רבה נצא במוצל, ריקורי עם. 23.05 כין שישי לשבת. שיחה כשניים: יצי חק לכני ואיטר הראל.

00.10 שיר אינו רק מנגינה.

רשת ג'

20.90 יום שישי הזר. שירים עבריים: 29.80 להיות עום. שעה אחת, שפה אחת. .08.65 משתו כושרו. עם מנחם פרי. 11.05 הצעקה האוצרונה. עם יגאל רכיד. 11.05 צפיחית בדפש. עם דן כנור.

15.05 לסטות ערב. שירים עכריים. 17.05 כאן, שם ובכל מקים. 18.00 ופר שבות. 19.05 צלילי שבח. 20.65 טיול לילי. שירים עכריים. 21.05 איזה לילה. מסיבת ריקורים.

גלי צה"ל

12.05 מנדלים. שעתיים געולות עם דודי 14.05 עור לא שבת. עם שלמה ארצי. ' 15.05 הדרך. עם וברי האיינו פיחון. 18.85 שיר בשקם בשקש. עם ארו טל.

במקום בנופע ורויוו ורבורנוושפור.

קול המוסיקה 1.10 שחרית לטייו בשבט. תומס ארנה: תחת העץ הירסרס פנטלו / הסמ' ה'

אנגלית / לפרוג רספיגי: אורני רו־ זא והסימפ' של מונטריאול / דיטור וה): ג'יימס הוכ: שיר הערכת (כנטלו): שוברט / ליסט: שיר התרוה (ביגנם) שומאן: עד האגוז ופישרידיסקאו ושנכרג שומאו: 1 חמונות יער אום' 8 (רטוס־המרפילינל): כאסם: היער מאושר (תז' אלסטר / תומסון: רבוז'ק: ברושים לרביעיית כלי־קשו ורביעיית דבוו'קו: שוסטקוביץ: שירת היערות אום' 31. אורטוריה לסולנים. מקה' ותו' ומקה' ותו' של ברית המוע"

צות / מרכינסקי). 16.05 מילים שנסות לגעת. 08.00 בין תברים. אגרות בעוסיקה. דליום: 17.10 בימות ובדים.

לסלר: גריג: מתקופת הולברג: הלי בורסן: כניטת הכיוררים: אלגר: קוקיי 10.00 כונצים השבוד. מנצח: ג'ון אלרים.

.09.00 תן חיוך. מערכונים וקטעי הומור. מון מוס, משתתפים: נסים עזיקרי ויוי משפט עוריה אלון מספר על נוף דארין. וס.סו יימן השברע. 11.05 השקדיה פורות. לט"ו בשכטו מירי

אלוני, אושיק לוי, צילה רגן וחבורת

12.01 המישה בעקבית אחר. משחק רדיו, 13.10 זכרון רברים. נוגה הראוכני חוקר ה טכע בתג"ד. 14.11 תבו זמר. שידים לט"ו בשבט. 14.30 שירים ושערים. השערים במשחקי 17.05 ארין חמורת.

18.06 מפיק ודי. 18.30 מכערש השפורט. 19.05 זקל קילניע. 20.05 יוכו השברע. 21.08 ערב של אילנות: לט"ו בשבט. 22.05 פרקי היום בחנ"ך. ישעיהו, פרק מ"ג. 22.10 מלוה מלכת.

23.05 משאבי שרתו ספורו של הקבוץ,

10.05 מצעד הפוכדנים חלועויים. 14.05 כוכבים. ירדנה ארוי: דרישת שלום. .15.05 עינג שבת 17.05 שיר בין־ערביים. 19.05 ומר שכוה. 20.05 מזכוינהכווי. . 22.05 פרה בגני.

23.05 רדיונוכ, פומונים כשצריטצב.

19.05 קריאת כיוון. על ספרים וקיראים.

נושא של היירן אום' 36.

יהורה עפרוני.

20.05 ציסורי לילה. חיים קינן מארח את

21.20 פומונים לכולכם.

20.05 מפורת מסורת. כמוצאי יום מנוחה,

07.05 יופי של שירים. שירים עכויים. 09.05 מקחלת עליות. שירים וסיפורים. 10.05 מוב לשפוע. בידור חמר עברי. 11.05 במצב הטכחי. אקסואליה שבועית. 12.05 שיר אהבה חיילי למשה ארנוב. 15.05 חבל מרכו. עם רובי לנץ. 16.05 סינמה שבוו. עניייני קולנוע. 17.05 בשאלווים לצידר 18.05 השנים חיסות בחיי. פרנק סינטרה

לנצרט שביני. רוסיני: הספר מסביי

ליה וסניור ברוסקינו: בטהובן: הקיסר,

קונצרטו לפסנתר מם' 3 במי כפולו

סקרלטי: סונטות לפסנתר: מוצרט:

סרנרח מס' 15 כרהבס: וריאציות על

בסקי / שרוו / וארל). הלילה והשתר של חג יותנן הקרוש כבנסיה היוונית האורחורוכסית. 23.00 פוסיכת מן תעפר וצרווק.

למתחילים. 12.05 שיר וחומין. מכחר שירים מורוויזה.

26.1.85 קול המוסיקה

17.67 בוקר כוב. שופן: אמפרומפטי (אראון: שופן: דואו קונצרטי על נושאים מ-ועד רוכרט השטן ולודאון/דישאכלו. 27.30 שחרית מוסיקלית. פגניני: כלט כפי רי, וריאציות על נושא קומי לכנור ותו' נאקאררו / הקאמ' של אירופה טמפוניא מוצרט: זוטות, מוסיקה ל כלט והקאמ' המקוטית / לפארר); מר צרט: אריה קונצרטית מתוד אנדי יומרה' וטה־קאנאווה / הקמ' הוינאית מישרו: ווכר: קטע קונצרטי במה מינור לפסנתר ותז' וברנדל / הסיבר פונית הלוגדונית / אכארוא מנדלי

סוו: שמיניה אום' 20. בסי במול מג'ור והקמי סנט פול / צוקרמן). 09.30 קונצרט בוקר. מאהלר: אגרת היער מתוך השיר המקונן ורוזה / הג'סון / טיר / רא' / מקה' סי.בי.אם. / תו' כירמינגהאם / ראטלא צ'ייקובסקי שלישיה לפסנתר, כינור וצ'לו. אום' 50 ושלישיית כוזארו: גלופי: סוגטה ברו מג'ור ובנדטי מיכלאנג'ליג טלי

מן: רביעייה ברה מינור, לחלילית. 12.05 אכינים באולסן. שושנה בהן, מסנתר. באר: פרטיטה מס' ג, ברו מינור: שו פו: נוקטורן, אופום 2/55: מזורקו. וום' 1/10: פנטמיה־איממרומממי

אופ' 66: פרוקופייב: פונסה מס' 1, 13.00 קונצרט צחדים. שוברט: קטע ביניים בטי כמול מג'ור מתוך רוומונדה

15.0 בין חברים: אנדות במוסיסה. דליוסו אוונטיר' והיה היהג נריג: זינורד ורַספלר: גריג: מתקופת הולברנו הלבורסן: בניסת הביוירדים; אלגרו

16.00 קונצרט מנחה. כורורין: בערכות אסיה התיכונה (סימפ' של בריה'ם / סבטלנוכו: בוסכוכיד': שרשרה הוהב סוויטה ע"ם שירי עם יהוריים ומינם" ים רשה"ש / רונגלייריטליסג רחסני בוב: סוויטה מט' 2 אופ' 17, לשני מסנחרים וארחריץ' / פריירא ראבלו אלסים אציליים וסנטימנטליים וחר סימם' מונטריאול / דיטואהג פר זגם: קונצ'רטר מס' ו. כמי במח

מג'ור וסימפ' בריה'מ / סבטלנוכצ ברהמם: מוטם למה יתן לעמל אור הקנטוריי מקלן / המפלינג). 18.80 מוסיקה ליום ראשון. באך: קנסטה מס" 111 והוכר / אסווד / אפוילוו / ואן דר מור / מקה' הנפרים מסל!! קונצ'נטום מוסיקום מוינה / הרלונ' קורא שוברט: מיסה בדו מג'ור

וג'לסון / רהיגאנטי / רולףיג'ונסח ' סינג / המק' והסינפונייטה של לוגדון אתרשתו: שנוסי: מיסה ובלדיסרי בורלי / פריור / פורלנטו / פקה ווסטמינסטר / מקה' בליקנטר מטילי ווקר / תו' פסטיבל ספולטו / בראוש. 20.05 ערב מוב, טלמן: קונצירטו בסול מד נור, לוולילית אלק, כלייקשת ופוני

טינואו ומוסיסה אנטיפות פלחג וי ואלדי: סונצרטו ברו מג'ור לשחי תצוצרות, כלי קשת וקונטינהוו הבד 20.30 הדים מימי המוסיכה הקאמריה כ" גליל העליון 1988, רבוויק: בנסלוח אופ' 47 (שרון / בריק / וררי / צביצ

פרטוש: שונצירטינו לרכיעיית כלי קפת נהרביעייה והישראליתג רוסיגי: סונטה לכלייקשת ושרון / ברים / הארל / וולהן שוברטו שלישיה לפ מנתר, כנור וצ'לו, אום' 99 ובונוסל 22.20 מסורות מוסיקליות כארץ. חפילו

11:30 השכלה ודעת לכל. צרפתיה

ו 14.06 לבה ולבן ולכל המתעניין. שירים ום חברים של סיפורים: מר ווטא ועז

07.30 שחרית מוכיקלית. נרנסטיין: הפתי

התפוחים - מאת אורית רו: הנסיד הקטן – מאת אנטיאן סנט־אקויפרי: לפראת שירור

15.16 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין. 15.55 מפר דודש. מקירה. 18,93 השבוע שלי. עם יוסף לפיר. 17.20 האוניברסיטה המתוחה. ארץ יש־ ראל בתקופה הצלכנית.

18.00 מינות ערב. הווי דתי ומסורת. 15.47 סרקי היום בתניך. .19.1 שירורים לעולים. 22.00 תפוח ועין. כין הורים לילדיהם

רשת בי

-08.05 פער לשלום. עורכת: רחל ויטלה -98.0 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי. 10.10 בל צבטי דרשת. מנזיו יומי. 12.10 גל מתרה. חרשות ומזמונים.

18.05 שירים ושעורים. 17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.

בא. 16.45 היום בספורט. בפ.פנו היום הזרג. 19.35 עם ישיאל. ענינים יהודיים כעולם.

'שת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה. 18.05 מוסיקה לענין. 17.05 הצנח יומית. עם יקיר אביב. -18.05 מצער חפומונים הלועזיים. \$1.05 ארום ערניק. עם פרים אלון.

16.05 ארבע אודי ווצודיים, שיוים עב

11.30 אניברסינות משוררת. השמש והד

סדרמיו / המינקובסקיו: פרוקופיינ פתיחה על נושאים יהודיים. אום' 14 ושליטיית בורורין + ג. דפבינסקי קלרנית + ד. פרדקין - בניר +

07.07 בוקר טוב. פרכל: האכה רנאמנה, או

סוף טוב הכל טוב, מוכיקה לחיאטרון

(האקרמיה למוסיקה עתיקה · הוני

וודון ויואלריו קינצ'רטו כס' 1, כפה

מג'ור, לחליל ותו' כלייקסת וגולווי

חה קנריר ותו' השיילת של כוסטת

וויליאמסג וויליאם בולקום: 1 קטי

צים בנוכח רג וג'ייקובס: קורט וייל:

סוויטה מתוך האופרה אגם הכסף

כסי מינור, אום' ף, לכנור ופסגתר

וסרק / פננקהה אנסיה: פואביה, רובי

נית. אופ' ו. סוויטה סיפטונית והת'

'המקה' של שרות השידוד הרומני

קונטהג בריסטיאן הומיליום: רביעיה

אום' 18, לארבע קרנות ורביעיית

הקרנות של דטמולרג קונידין קרויי

צר: שביעייה גדולה, אופ' גם להלרי

נית, שרן, כסול, כנור, ויולה, צילו

יקונטרבם ואנסמבל נאסו: צייי

קובסקיו סינפוניה נים' 4, כפה מינור,

אום' 16 ותו' קליבלנד באולו.

שיה אופ' 17 ושליקיית כורורין

12.05 מאוצר הסרטיה. שוכטקוביץ': חביי

פונטה פונצרם ביקר. אוסקר נרבל: סונטה

הסמ' האירית החדשה . נולוויו.

צינקובסין --ויולהג 13.00 קינצרט צארים. חבר: הפתיחה איבי רון ותו' אנ.בי.סי. טומקנינינ צ'ייקובסק: שונצ' מס' ו לפסנתר ותד והורוביץ / סימפוניה ברה מגזר וקר אנ.בי.סי. / טוסקניניה ורדי: קטעים רתיים ומקד רוברט שו י תו אנ.ב.פי.

15.00 כווסיכה ויוד. יבי הכוסיקה הצולפיים. צבי אבני: מעכר לפרגוד: עמי מעייי ני: 2 אמסרופסטי לפכנחר: גבריאל אירני: ראלם: יוסף של: רביעיית פסני תר וקראווו / ואן לו ברינק קיפשי

רה / קקרו. 18.00 קונצרט מנחה. היידן: וביעיית כליי ספת, אום' 10. מם' 4 ורביציית ורי מירה כוצרם: התצורני לפכנתר ותו" וברגדל / סיינט מרכין / פריציג ככי שבן: סימפתיה כס' נ. אום' 15,

18.30 פונצרט התר הסימסונית ירישלים רשות משירור. מנרלפון: הפתיח רוי בלאם ופוסא מנחם אבידום: 11 גבעות, קנסמה, כלים: רחה פרייו וכרנדסן : דוכרססוג היידה שיכשי ניה פס' כל וששיראג הדשוריאן: פונצירטו לפסניתר ויתו וולצרין פים

20.05 ערב שוב. כאן: פרלוד ופונה מס וממי א, מתוך המסנתר הבושווה ספר 20.3 במצלבר הקונטרצוים בעולם. מיסיקה קודש צרפתית מסוף הנאה היגו מרלנר / פלדמן / שאם / סלד

שנינגרתו / פוריוגיג מנגנו מו השפרות. הצומה בשירי העם של צרות ישראל. מבבב דמר מסנתר. כאד: ארצד ופיטרג צור, צרט עלימטו פנכביה עפ"י רון ג'ובאני ואונרווף מנולפון: אלגוו ברילנט, אום 92 (פרן / תמדא שו

שמו שיר ערב אום עם כל 11 אני

מנוג שופון אלגרו קונצוקי טוסכנים. שת א'

11.30 השפלה חיפת לכל. משה שונוים חרי בובו פעמי המציה מיבער המיומינים וכ 14.00 לכת ולכן ולכל הפתאויין. שקד הבקוקי, כאה שוכה הרשקערין: רגי

ותו זר: "עריאת כיווו". יום ב', גלי צה"ל, 23.05 15.25 חברור שנול. ספורט לטער. במשרים מכירה.

20.81 מינות ערב. דווי רתי ומפורת. 18.47 פרקי דיום ביזניך. 19.30 שירורים לצירים. 22.95 קשר לילי, מאוינים מתחלקים כי

16.03 שרים ושנורים.

בצ-18 היום בספרים.

20.05 כוצער הובירות.

באינו הגאיו.

· w

14.05 לי ולך, עד וכרכה.

בפישו מנסיקה לענין.

19.05 היום היוה.

17.10 יוכן בלכלה. עורך זיצין זיינני.

18.94 שעה המשיה. צביני חיניר.

19.35 רין ידברים. וציק וכשסט.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה

15.05 זורש, ושיים וכוצרש. עם פוס צטרי.

17.06 השלה יושית. עם יכיר אכיב.

בפות ומדיק, עם וכדלי מידב.

TOTALL PUR BOTH DESK 15.05

בורים משלע. שדים קברית

משפה נוסד לשכשיל. עם רצי רשף.

ה. וו משם של משבו עם אורלי יניב.

בשיננון ישראלי. עם אלי ישראלי.

16.66 אויבע אוציי ושוריים. שיוים

בש. 25 דאלילה ולא שיוריע.

גלי צה"ל

TOWN OVER 12.80

17.00 יוכן גלי צורייל.

שלו למה יש, זכן אפין נול.

18.35 בשיפן מילילי. אבשלמו קור

בובון ידיי משקוו. עם רוני קיפל.

בא אם משלנו. מצער ותושקים העבורים.

1.30 - Principle and a series

אלמנטרי לפילוסופיית ואכוע של

17.14 משרו שלשי. עניני ודון.

18.45 שעה קלה על ביובלה.

WOLK.

וארציות על נושא קובי לכנור והז' אתאררו - הכם' של אירוסה בנפור ני): מוצרם: ווטית. מוסיקה לגלם תקבי הסתושית . לפאררה מוצרט: אריה פונצרכית מתוך אורווריה שהיקאנאותה - הקפ' דוינאים פיי ישרת וובר. קשע ישנצרטי, בפון מיניד. לפתנוער ותו' וברנדל - השימה הלינד יונית י. אבארון מנדלטון שניגיה אום' 20, כסי נכול בנזר והשם' סנע

בס. 15 ממרה התכלימיד. 16.06 קינצים מוצה. ארתוד נלברון: מניי לת ואום ובשה שליישיאה לוסטינ

ו השרנשע מסיאמו האראו. מחייר שירי אתכה וכוות וכנינג / כילוג ראכל. רביעיה לכלייקשת בפה כניר יובי

במד מביד. אים נה.

בפתב עדם מוב. וולטון: בעתבות באר: ור גתולות, החבכות. סחיכה והסיכם' בקלבלגד / לוקג שומך בחרקה כסי

לישראוליון / מנשטע בייינון ביני שיישול צושיי, ססביני. סיבליים: סיבי נודיה, פושכה מיכנפורית אינ" הב נרינ: שכצ'רסי כלה מינור לפסנתר ותר, אופר 14: אלגר: סרגדה כבי פיי כוות מוסיקליות שוישה עפיי רוסיני

ברה בנידר, אופי 164 במושבון וייואב וון אריאיסו אוש 25.

(יפיניה אולטפורדאיםטפויזנג

אליכות, דירושושון ומלודן.

מא מו ריק ריק. -1.34 אינ שישיחה משודיות. בעיה חייבוי 18.46 פינטר רופוראו. מבעד פרטונים מפרי היינו. מסבב ראורוביו פלאשית, עם פנוים צידן.

בית ידיעות אחרונות דרך פ'ת 138 תליאביב, טלפון 212213-03

रागामामामान अथा הסיורים הנבחרים של 86' יוצאים לדדך עם --

ממטה-מורט

המחיד מיצפגנ (טיסות בטחוניות, חזרון דרך הקומב ווצפוני)

מס לול ב" 27 יום (ללא הודו תפאל).

NUTE

בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת:138 תל־אביב, טלפון 212213 33-03

דיעות אחרונות פרטים והרשמה אצל כל סוכני הנסיעות ונמסרך שממה טורם:

052-22192 -25825 KOP-163

259194 219565 2"36"7/1

08 455479 - 102107

- freid jag Hiften freifig big.

22.05 על הרבש ועל המיפאק.

23.05 שפת ערבית. עם ערבים בישראל.. 20.05 צימודי לילה צורוות.

אועדון קוראי

מנשח לב-רו: "תזמורות כליינשיפח" יום א', רשת ב', 22.05 14.45 לילדים הגרולים. חתול בשק, ילקוט

> 13.00 בחצי היום. חרשות ופיזמונים. 14.08 יש עניין. עם נכי נוית. 15.10 פער לשלום. מנתה: גדעון הור.

17.30 על מסמרים ואניטים. המשק החברה. 18.06 מסיבת עתונאים.

20.05 אומר בשבחין. פיוטים ופרקי חונות 12.05 תומרות כלי נשיפר. תומרת משל רת ישראל כניצוח מנשה לבדן. 23.03 צלצול שלישי. שכועון לאוכנויות.

15.05 תרש, חדיען ומוצדש. עם שוש עטרי

23.05 ההילה הראן שירים.

105.05 נבון לעבשיו. עם רפי רשף. 11.05 מעם של מעם. עם אורלי יניב. 12.05 להינו לתאבון. 13.45 בסיגנון ישראלי. אלי ישראלי. 15.05 מה יש. עם ארו טל.

18.55 באופן כוילולי. אכשלום קוף 17.00 יוכן נלי צווייל. 17.50 כיונה. צבא ובסוון. 17.50 יוכן סטרוש. 18.05 רדיו ספררט. מנאוין ספורט. 20.05 רוצק כון העין. שידי עמים.

בפ. 22 על דר כש ישל אבינאור. בשמוד ניון ולי אמרים וקראים. באפור ניון ולי אורים וקראים סיך הקבן, כאו אנטא מטשפום" דיו סיפור השכועו ביבה עין, כאו אבבת מער וחור. חלינה והמפניה כסיוני ונה ישראלי. יותר ביות מינה מינה מינה מינה מינה מינה ביותר בי

10.03 רדידידנות, קארית, פאת יעל פידיני. 17.20 האוניברביטה הפתוחה. הטלאי

'שת ב' 13.00 קונצרם צהרים. פגניני. בלט כפרי. 28.45 פעי לשלום. עירכת: רהל ריטיה פספס ביוור בית. עם רכבה כיכאלי. 10.10 כל צבער ישישיו. בנוין יובי. סו.בו גל פתות. חרשות ופיבינים. 13.06 בחצר היום חרשית ופוסינים 14.06 יש ענין. עם נבי נויון. בואה נרעין היר. מנואה נרעין היר.

אוסבריבסד - כיבש יש לייכראל נלברון - עלר / אלכסגררוני - יכארן 23.05 מחסשים את המממון. בעריכת זאב

הול המוסיקה

נתז' הלה / ברבירוליו,

12:07 בוקר ביום. הרהכס: אינטרמני וריכיני

07.30 שתרית מוכיקלית. פרנק: פרלוד

כוראל ופונה ורובינשטיין: שוברט:

פרק מחוך חמישיה לכלייהשו בדו

מניור ורביעיית מלום י רוסטריםי

ביץ'ג בנהיבה פונדיכו כס' 4 לפתני

תר ותז' ורובינשטיין י הפיל כלונדון

/ ברנבויטא מוצרש: סימפוניה מס' פנ

ורובינשטייןו: בטחובן: פווכה בפה

מניור, אום' זו, אפסיונכה ורוביני

ששיינו: מוצרטו רביעיה בסול פינור.

יביעיית גיוארנריג ברהבס: קונצ רטו

הסילי הישראלית - ביהמהו: סיבליום:

סיפפוניה פס' ז, נמי בפול פגיור

כם ז, ברה פינור ורובינשטיין חשע

והפילי מהלפינקי - פנולה.

/ פיאטינירסקיו

ב-12.03 מוסיקה קאמריה. מגדלסון: שלישייה

לפסנתר וכלייקשת, ורוביניטיין

כם' ז, למסנתר ותו' ורוביניםניין

פסונברם בוכר. כאר בוונר: סקון

אילן רכטמן: "אתנחמא",

- 15.25 השכלה ורשת לכל. מוחבא

בתשפה הצלבנית.

מצינו ביחר וכל אחר לוצר.

תם.אם פעד לשלום. עורבתו דחל וישלה

מספס בייטיר בית. עם רבינה כיכאלי.

10.18 כל צבעי הרשת. כנדיו יוכי.

פניבו בל פתרת חדשות ופומינים.

13.10 כער לשלום. כנחה: גדעון היר.

17.10 יוכן כלכלה. עורך: גדעיו ולינגר.

ו 18.06 אצובים על ותרופת. בריאית ירפיאת.

20.05 פרכי והנחן בבקשתף, ניכוד שד.

בס. ביד פעם אתו. הואלוג ו"ר אברים

15.65 האיש, חוריש ושאירש. עם שוט ניכירי

בנ.13 שילם חדש. ושום ומכיכתו.

בסגב קפר ראשי. הידונים כנוינים.

מכיב אכיב אים יעצ אכיב.

. 22 ארדום שתיק. עם בייבל נוית.

22.46 מניצי בסור. עם לאח ליאד.

פשפם נבוך לעבישיה עם רפי רשה.

בונו משם של מעם. עם שרכיו עיב.

16.85 בארות בייוולי. אבשלום קור.

13.60 בשבבת ישישלי. שם שלי ושישלי.

ישורים אורים אורי האווריים. פירים עכי

18.46 ביקום בצנניתו. הבצונד היסראלי.

שנוגו על מספרים ואנשים. הבשת והרברה

14.06 יש עניו, עם גבי גדית.

14.95 . Brind L. L. L. L.

15.45 הידם בספירט.

את ג'

THE PERSON LEVEL ..

ווים לוואסן.

ילי צולים ללי צולים

STATE STORE CONFESS.

בל.21 כיכב ויערב.

ובידו ביותר. עבא וכסוני

18.00 שביו שלה של כלכלה

وعلاملة ظافر لكابلملة

בס. הם לכל החובים רובל ושרישושב.

מוצו מו ישו עם אין כל,

14.05 לי חלך שיר וברכד.

JULY 10:45 18:65

18.06 ביינות עיב. הוי דתי וכסות.

הב.בו ספר חדש. סהירה.

15.47 פייכל היום בתני ד.

19.30 ישיירוים לעילים.

שת ב

יום ג' קול המוסיקה, 18.30

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. כוב לי

14.45 לילָרים הנודלים. המול בשם ילשט

נו 18.03 מישרר חעורה. זו שנה לביחישמש.

ב1.29 ושמניברטינות הסתורתה. ארץ "בראל

בקיבוץ: הנסיר הקטן - מאל אנשיא

סבעיאקזופרי: מעשה כלולי ה...

28.1.86

18.30 אינותאה אילן ישמניי, מפנוני. באך: סרטיניה מס' צ, כסול בציוון היידן: אומה כמי במול מג'ורו רכסוף: פנש סידו פרוקופייב: פונטה מס ז, כסי

במול מביד, אים' ז, סמו ב נידדג

פנ. 20 בארלסי הקוברמים שלנו. הפילי אומי לי אלבר: דור ויהרי, ברים בכר :

פצבע אפק וקואי, ריצורו מסקים וילון פתווה

20.00 רוד למתראם פילוג. שארל ואלנכיו

ב-12 והשופלה בקישה לוכל. קריילכה ישראל,

בפוש בישורי ליות עם יומל ביסקין.

מסלול א': 34 יום כולל הודו ונפאל \$2\2 8\2 10\4 15\3 '50\5 :DM;A.

1975 875 1074 1973 573 : DRYY ליצטאת מספות ליב המטלולים בחדשים קנה עובין

07.07 בוקר טוב. קרייולר: פרלוד ואלגרו בסיננון פוניאני וסיטקובצקי / דרכ׳ יאנרו); פורה: כלדה לפסנתר ותז', אום 'פו ותד בידמינגהם / פרמי). 27.30 שתרית כופיקלית. היידן: סיפפוניה מס' 89 והפיל' הוינאית / בהמא מוצי רס: קונצ'רטו לחליל, נכל ולחו' ופו־ איו / לסקין / תו' / קופולהג ביוה: הסוויטה הראשונה העלטה מארל ותו' פארים / ברנבוים# ברהמס: סרנדה מס' ו. ברה מנ'ור והסימת' הלוגרונית

09.30 קונצרט בוקר. סיכליום: פליאס ומליי סנרה, אופ' 49 נתר שרייץ המערכית ל שטיין: וייטאן: קונצ'רטו מס' ז לכנור ותז' ותז' פארים / פרלפז ' כרנבוים): מצ'טוריאן: רפסוריה שנ' צרטית לצ'לו ותו' והסימפ' של בריי תהמועצות / סווטלאנובא: מאהלרו סימפוניה מס' 7, בסי מינור שירת הלילה והסימת' של דריו בוואריה /

ואב ענר: "משחקי לילרו".

15.00 דעולופון, שאלות מאוינים.

.16.05 פוערון שעון הוחב. הארם המנוגר.

18.06 מינות ערב. הוני רחי ומסורתי.

17.20 האוניברסינוה הפתוחה. ארץ־יסראל

22.05 חבר מאותו כוכב. היכרויות רדיו־

ספר לשלום, עורכוני רחל ויטלה. מוכרני רחל ויטלה

15.10 סער לשלום. ביותה: גדעון הור.

בפ.16 שירים ושעורים.

שת ג'

23.65 חלילה דגא שירים.

גלי צה"ל

12.05 להים לתאכרן.

17.00 יומן בלי צדייל.

15.05 מה יש. עם ארן טל.

18.05 שלוש ארבע לעבורוג.

19.65 רדיו במכום. עם דני קרפל.

20.05 מצער הפומונים הלועויים.

פת העולם הראשונה.

פספס ציפורי לילוג עם שבי מידו..

מספב על הרכש רעל הביסאק.

23.03 בשאלודים לציויך.

-08.65 נכון לעכישיו. עם רפי רשף.

11.05 מעם של פעם. עם אורלי יניב.

13.15 בסגנון ישראלי. עם אלי ישראלי.

16.65 באומן מילולי. עם אכשלום קור.

16.65 ארכע אוצר הבדניים. שירים עכריים.

19.15 אניברסימה משודרת. בין פפרוח

למציאות בארץ ישראל שלפני פלחי

18.05 וזיה היו... מצער להיטים ישנים.

:20.0 עם כל הנישמר. עם משה כורר.

יום ד', רשת ב', 23.05

15.55 מאיצר הפסרים. סקירה.

18.47 מרקי היום בחגייך.

19.30 שירורים לעולים.

פרניות.

UM.

12.05 אמנים באולפן. הרסה בן חיים, כוסי רן / יונתן זכ, סכנתר. עמנואל עמיי רו: 6 שירים למילים של א. עמירי

ם י נ ק ר פלר: רענן אילן, חליל / ש. מגן, צילו / ע. שרון, מסנתר. תאנץ: סריו מונסה נסול מג'ורן ווכרו שלי שיה, אום' 63; רפאט: סונטה רפיית

.09.05 ביקיר בית. עס רבקה מיכאלי. 13.00 קונצרט צהרים. ברגסטיין: הפתיחה 10.10 כל צבעי הרשת. מנדן יומי. קנדיר ותו' הטיילת מבוסטון / ווי ליאמס): וויליאם בולטום: שלושה 12.10 גל מתודו. הדשות ופזמונים. טעים בנוכח רג ונ"ייקובסא כורט וי .14.06 רש עניין. עם גכי גזיח יל: סוויטה בתוך האופרה אגם הכסף והסיכם של מאי.טי. אפשטיין יאבל: שלישית לכנור צ'לו ופסנתו 17.10 יומן בלכלה. עורך: גרעון וליגנר. לרדו / סולו / לרדו): איבר: 17.30 על מספרים ואנשים. המסק והחברה קונצ'רטו לחליל וחד' וכולום / חו' . 18.08 זרקר. סינפוניה האנגלית / דילסס); וריוס . שלי 18.45 היים בשמירם. זיה הרכבת הכחולה, מוסיקה לבלט . 19.05 היום הזה. ותר האופרה של מונטה קרלו / מרקי

19.35 מיסה לעניני צבא ובטועו. 29.05 מכפו לפרלכלור. המוסיקה בתברה הי בס.בן מיסיכה כאו נטבשית. פרג'ו נטרא: סוגשינת לנבל והריעוזון צבי אכני: בציר לררד. אפיזודות ליריות לאכוב ולסרט בגני 22.05 בימה וכוסך. מחזות מוסיקליים ו אי וכזרגרג לוקאס פוכג פורין נהפיל של ניודיורט / ברנסטייוו: ארגולו 23.65 פישחקי לילח. כעריכת זאב ענר.

שנכרנ: סיפסוניה האכרית צום' 9 נהחד הפיל' של ברלין / סינופולי). 16.49 קינצרט מנתה. בוקריני: חמישייה י רביעיית אלברניג מבחר רומנסוי ספרדיות וקן / עקיבאג אלבגיוו 14.05 לי ולך, שיר וברכת. מתור איבריה ורה לרוצ'הצ ראכלו 15.65 חדש, חדיים וכעודשו. עם שוש עטרי. השעה הספרדית, אופרה קצרה וכולי -18.05 מוכיכה לענין. נים / המק' והתו' של האופרה סק 17.05 הצנח יומית. עם יקיר אכיכ.

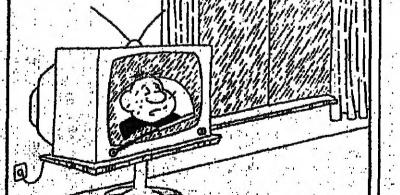
רים / בולוג 18.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. התזי המיטטי של רדיו סרבדיכן / מיתג וון צינג. כולה אנדרם שיף, מסניער. באך: קתצרטו לפסנתר ותו": ברטיק קובדער כסי ב, לפסנתר ותר: בטוו

נן: סימפוניה מס' ז, כלה מכור. 20.05 עשה לך רב. מודי בטחוכן. 21.00 אופרה של יום רביעי. כוצרט: אפר לו והיאבינטום ורולפה ג'ונטון / אויי

ער / מאתים / מאנות 22.00 צלילי ליל. קורנף באלם הגילים היל דות / הותכנרות / הכנרות / הויקנה והקם' כל קארכינייג קומאון פונהה גדולה לפסנתר מס' ב שוצדטו כלי תאמוות לראובנהיימרא שדש: פעמוני הכתים והסכר של סארטינייו.

רשת אי

1.30 משכלה ורעת לכל. מקוה כתכיסורי. 12.05 פוחזי המורח. מבור שירים פורוזים. 14.06 לכת וכן ולכל המתקניון. מי ישוי סופה כין דקלים. מאת ספי פיכאל אצינו במספתת, באת דליה כוק: אור



חמישי

30.1.80

הול המוסיקה :07.0 בוכר טוב. גלזונוכ: ריימונרה: שופו:

טרנטלה 27.30 שחרית מוסיקלית. דכוו'ק: סקרצו קפריצ'וזו, אופ' 61 ותז' פיל' צ'כית נורמן): אלבינוני: קונצ'רטו לאבוב אום ל, מס 3 ולרדרו / קמ. של וינה / פרוהסכה): אנריקס: סוויטה לכלי קשת ותו' לאומית של מקסיקו קרדנטון שופון: פואמה, אום' 25 וקר

כר / סימפ' של לוגרון / שאיה פו"

לקטוב בעיבוד רובלם: סוויסה בסקית

והייד ממיח / רוכלסג רוסיני: מכוא

נושא ווריאציות נג'יימס / פרי); בוס־

קוביץ': בתופים ובמחולות וזמרי

גה כלה מינור ופרסטון / פלית

הונוורג כאר: מכוא ופונה כרה: רור

אלשם: מגיציו נהפיל' החרשה '. מטה).

וטימם' של פראג / רוהאון: ברהמס:

וריאציות על נושא של היידן, אום'

אלא ' והפיל' מגיוריורק . מהטהו

שוסון: קונצ'רטו לכנור, לפסנתר ולר"

ביעית כלייקטת, אופ' וג ופרלמו /

13.00 קונצרט צורים. פרנק: פרלור: כוראל

ופונה ורוכינשטייוא שוברט: פרק

מתוך המישיה לכלייקשת ברו מג'ור

ורביעיית מלום / רוסטרופוביץ': כטר

הוכה קונצרטו מם' 4. לפסנתר ותו'

ורובינשטיין / הפיל' מלונדון / ברנ־

כוים מוצרט: סימפוניה מס' 39 ותו'

זכ, מסנתור, כאר: סונטה מס'6 בסול

מג'ור: מוצרט: סונטה כמי כמול

מג'ורן פרטוש: רונדו: מטרוינסקי:

בתוך השיר המקונן ורחה : הוג'סון /

מקה. סי.בי.אס. / תו' בירמינגהם /

ראטלג צ'ייטכסקי: שלישיה כלה מיר

גור, לפטנמר, כנור וצ'לו, אופ' 50

ושלישיית בווארג גלופיו סונסה כרו

מג'ור ומיכלאנג'ליא טלמן: רביעיה

ברה מינור, לחלילית, ג הלילים וקוני

טינואו ולהקת דה קמרה: סטנליי

סוויטה כרה סג'ור. לחצוצרה וכליי

קשת וברנו / להקה כלית / ברגוא

הנדלו סוויסה כפה מגזר, מתוך כיוסי

קה על פני המים (חקמ. האנגלית

אטראום: מרתון מיצירות מוצרט.

מנצח: גארי ברתיני. סימפוניה מס'

41, בסול מינור: סתצירטו כרו פג'ור.

לפסנתר ותר, סימפוניה מם' ו4, כרו

מג'צר, יופיטר: הפתיחה נשוא

היסטוריות: וויליאם כאמל, רחמגינובו

רפסודיה על גושאים של פגויני ותו

פילדלפיה / ריינרן: הצ'טוריאן

שוצדעו לפסנתר וסרגיי שטביצקי).

20.05 כתצרט התף הסיכוםי יים רשודייש.

25.06 דור החתב. אמנים גדולים בהקלטות

11.30 השכלה ורטת לכל. משה שתטיפיורי.

14.06 לבת ולכן ולכל המתענייו. טוכ

לכתוכ: ירירי פרחוב ארנון, מאח

פינארז.

רשת אי

12.05 פור ולפונה.

לאה נולרברנ.

ריקוד הקבצנים.

16.05 צומת המורחידתיכון.

15.33 סמר זוויט. מקירה,

למתחילים

. 18.47 מרכן דיום ביונייך.

שפ. 22 חלוכורת באספכייה

רשת בי

14.45 לילדים הגרולים. חינולקט.

15.25 עוריה אלון מספר על טף דארין.

18.80 קתדרא. בכות הדירו דבורה ברטונוב

17.20 האוניברסיטה המתוחה. צרפתית

18.68 מינולת ערב. הווי דהי ומסורתי.

פער לשלום. עורכת: רחל ויטלה.

. פו 09.85 ביסור בית. עם רבקה מיכאלי.

. 10.10 פל צבער הרשת, מנוין יומי:

12.16 גל פרגרה, וערשות ופוטונים.

וים קנין. עם נכי ברית..:

בפוני שליינג ישעיים

13.60 פחצי היום. מישות ומוסונים.

15:10 מעל לשלום. מנותה: גרעון ופר.

ハウウワ

16.00 אתנחתא. הגי שחם, כטר ייונתן

17.20 קינצרט מנחה. מאהלרו אגרת היער

15.05 משנשים מושיקליים.

מפשפת כונצרט בוכר. ביזה: סוויטה רומא

קאמרן / איתיא ו. פ. באך: מכוא ופו"

יום ה', רשת א', 15.30

לוח שידורי קול המוסיקה

במ.06 בצלילי בויגר"

רשת א'

כולט / רביעיית גזליאררע רימסקי קורסקוב: שחרודה אופ' 35 וסימפ' יס.90 הסיד לא תם.

.06 התעמלות בוקר. .22.30 לחקלאי.

רשת ג׳

גלי צה"ל

18.05 יש שאלות. עם יצווס אלוו. 18.81 דעום בספורט. 19.0 היום חות . 19.35 השביע בכנמת. 20.05 שורשים. פולפלוד ועדות.

' 14.05 לי ולך, שיר וברכה. 15.05 חדש, חייש וכודורש. עם שוש עכרי. 16.05 במסיקה לענין. 17.05 הצגה יומית. עם יקיר אכיב. 18.03 כדליבר, שבועון רוק. 20.05 כצפע רוכ. עם דליה כהו. 22.03 משלט. שירים עבריים. .23.05 חלילה וצא שירים.

-09.05 נפון לעכשיו. עם דן שילון. 11.05 בועם של פשם. עם אורלי יניכ. 12.05 להיט לתאכרו. 13.05 במננון ישראלי. עם אלי ישראלי. 15.05 כמה יש. עם ארו טל. 16.05 ארבע אחר העהריים. פירים עכרייק מ.6.5 בשמן טילולי. אכשלום קוד, 17.00 יומו גלייצונייל. ' סב.71 פורנית. בכא ובטורן. שרוב מזורט. 17.50 18.05 שוצה קלה על כלכלה 18.54 מוכל הערב.

בס.05 רוק ישראלי. שטיין: אוציות וריכוי.

הנהני באנאיסמים מושב להשקיע און ווומן מיקישי ווגנ"ד. זו ימון לורי משנים ליקי באמשי לנו מימנים ביעמים ניקי בילוד וואפירו של הסיל בין זע ייני ומאמשי נו, איני לוכוף שם בחדרו וועד

הערב בטכוויזיה מאת נחמו אינגכר

מאיילכליעת של

הסרט הקומי תאמי

ריקני החדש. הרא

יכול לעשות הכל,

בכל הרמות האפשר

משוט לעשות זבל. תנו לו לשעשע

אתכם כליל-שכת, והוא יגרום לכם

נעגועים כנים להומור השופע של

-סיבה למטיבה". הוא עצמו שחקן ער

מי (תוכלו להיווכח בזאת הערב), גמ

בותב בדיתות, מפיק ובימאי. לאחר ניי

סיון בלהקה־צבאית אמריקאית במילי

חמודהעולמית השנית, השתחל לכיתן

הטלוויזיה, שם הפך כיגורישני לקור

מיקאים הגדולים של הטלוויויה בשר

נות הזוהר שלה. בדרך הטכע, כמיותר

אחרי עבודה עם מל ברוקם, הגיע גם

לקולנוע, בו ביים כמה סרטים שהיו

מומולאריים בארה"ב, אך לא הותירו

הותם עמוק לא על תולרות הקומריה

ועל זיכרוננו כצופים. "הו אלוחים"

הוא סרט שעשה ב־777, והטלוויזיה

שלנו קטפה אותו מתהום־הנשייה של

ההיסטוריה, שם היה צריך לחישאר

עליםי ריו. והמשכיל בעת ווויא יכוד

מרכז המרט הוא הקומיקאי הנצחי,

זישיש המוסלג שאין למוות שליטה

צליו. ג'ורג' כרנם. האמריסנים מפרי

צים אותו מסיבה סשושה ומוננת מאר

ליתו כשהם מתכונגים בו, הם בשחים

שמצאו תרופה גם גגר מריחמות

ככבודו ובעצמו. תם תושכים גם שתוא

שחקן מצחיק, אבל זה נושא למחקר

אחרו מחדריות אמריקניות. הסרט מידי

ער הפעם רק למעריציו המושכעים,

וגם אלה מווהרים המורות ממני חשי

פה יתרה לטלוויזיה כליל שנה עדש

היט בכבודו ובעצמו. זאא קורא למנחל

סופרפסט שליפורני לבוא ולהציל או

זעולם. כדי לסייע בירו, מתגלגל

ג'ורג' כרנס משחק הפעם את אלון

לעצמו בירור אתר בליל־שכת.

יות, מלכד הרמה הגבוהה באמת. תנו ו לעשות זבל, והוא יראה לכם כמה

הבוקר הקבועים

של מונטריאול : דיטואהג 12.05 נואוצר הפרטיה. וכריה פלאווין, מסצתר. רומגינוכ: וריאציות על נו־ סא מאת קורלי, אופ' 43; ירדנה אלוי טיו: מווימה לפסנתר: שומאו: הטעי פנטסיה, אופ' 111; פרוקופייב: שלוש חמונות מחור רומיאו ויוליה.

רשת ב'

.09.05 מה. כבר תשעל עם אבי אתגר. 10.0 אגן חים התיכון. 11.05 שעה תמימה, עם מלאכי הזקיר. 12.05 רק מוסיפה. 13.05 רק כימי ועל, עם פנום פרי.

17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר. 17.50 על מסמרים ואנשים. המשק והחברה.

19.05 רדוו פסידם, עם דני קרפל.

רל ריינר הוא הכי

דבורה ברטונוב: "קתדרא",

זה.66 שירורים לעולים. -07.40 היו שירים: פזכאנים. 09.30 מפגש. בעיות משפחה.

- 06.53 אור ירוק", לנרג,

.06.0 כחזרה לאושר. -07.05 שיד בבוקר בכוקר

06.00 כאופן מילולי. פינתו של אכשלום קוד. 10-10 צלילי בוקר.

10.30 אתיברסיטה משודרו 07.07 שבע אפס שבע. 08.05 בוקר סוכ ישראל.

22.05 צמוקים ושקדים. שירים ביידיש: החון 23.05 ביניט לכין עצמט. עם מאינים.

1.50 אוניברסינות משוררת. אלכרס אינ 28.05 על דרבש ועל דציטאל. במוכורת הקואמי. 20.00 ציפורי לילדו, עם דוני חורן,

ברוס בייתו אלוחים".

חוכתה חודוכת לקיובה: 🎎 🚉

ושחקר האלוה בנהגימונית, בשומון חביון או בקול ללא בעלים. את מבות הסומרסרקט המבולבל, שאינו מאמיה בהשגחה העליונה ובמר ברנם, משחק הומר האבעריקאי זונורע ג'ון רבוור ושים לא מסוגל לחבין מרוע נכתר לשאת את שליתות האל על שלום ואחות ושאר מונחים של מעוכתינתיות ולפעמים חוא לא מסוגל לחבון. מז זאא בכלל עושה מסרטי דעוור והייף נחבם בחבעים אלת חבל שחסים לא כליכן. כסופר של תהליוך משיפון ושר שר פופיע זר עבאות בפושרות אוניינים ני הנימר הוכחה הנובה, לשינה של משמע בהנהלת השלוניות מוצג ש משתר הרתיים שמושברת מוצג ש מסיער בלילות שבתי כה שושו מסיער בלילות שבתי כה שושו

הפסנתרנית ורדה נשרי עם הציי סורים. על עוגכיחלילים ועל פסנתר תנגן קוכץ יצירות על ציפורים ובהשראתו. ב-פרכז

DAYER WAS COMPAND BLAKE THE TO

Markers' related fiction weather creatent

לא יבול שלא להצמער על לבנה, שהלבה להולה

with Englin Eyvin, dale wey were, yever

בפרטו של זאב רווח "המווצבה". על מי מפוי של

אודר בן־עור פי לא ויע לה באמו יעה, אבל, מוו

שומינ זו התלישות. ונוסייהשייבות". אם יציעו

בנה פינקלשטיין חורה. לתמירו הממ. בינתיים,

ככה. זאביק רווח צילצל, השמיע לה הצעה שלא

יכלה לסרב לה. "המחצבה" היא סיפור מוקרם

של אהור בן־עזר, מהשלב הטרום־אירוטי. סיפור

על אנשים. שנות ה־50. מעברה. אנשים חכופים

בארץ קשה. פצעים פתוחים ער היום. מילהמת־

לכגון היא תשלום על החטאים ההם. אני בטוח, ששריפנימנו, הרכ

נו, מילא. העיקר שלכנה חזרה. נסעה לטלושה חורשים לאמרי

כה, גשארה, עד עכשיו, שבע שנים. בינתיים, באה לעשות סרט.

לכנה פינקלשטיין הוא שם, שלצעירים, כנראה, ככר טעון הסבר.

אנשים שהם היום בני 20. היו בני 12 כשעשתה פה את המפקיד

ב-בימת השחקנים" התרוצצו שלוש מגמות: אמנון מסקין, בוגר

אולפן־השחקנים של לי סטראסכרג בניוייורק, נשא את דגל -השיי

טה". יחד עם זה, ביקש לראות את השחקן במרכו היצירה. קיכלר

ריבר כנד אז על "מעבדה של תיאטרון" ועל מסרים חברתיים. הלל

הסתכל התוצה, על התיאטרון האכספרסיכי, כעל המסרים הצורי

כסריסים", "טלמאכוס קליי", "השלום" (על־פי אריסטופאנסו, "ס־

זה נמשך כמה שנים. הצגות־המפתח: .מלקולם הקטן ומילחמתו

משנגווו הסיכויים לקבל לקבל סטאטום של ניתמך מטעם

ניים התרשניים, שנולר כניו־יורק ובלונרון כשנות ה־60.

האחרון שלה, הגבר/האשה ב"הנפש הטובה מסצ'ואן" של ברכט.

פרץ. היה מלכס את השפתיים על המישפט האחרון,

th drawl and com man.

מאת עמנואל בר-קרמא

ששיחקה את חנה סנש בתיכון.

שתקנית נולדה.

היא שבה ליותר מביקור מולדת: היא תשחע

כאך", בית יודילכנים, תליאביכ. המוסיקה מנהלת רומן עם שירת הציפור מאז הומי צאה המנגינה. תרכויות עתיקות האלילו ציפורים, התפללו אליהן: שירת הציפור משכה את אוון המלחין והומר־המאלתר יותר מקולות בעלי־חיים אחרים. אולי משום הטווח המהמם של גוכהיי הצליל שלהן: כרי להעתיק שירה כזו יש צורך, לעיתים, להנמיכה באוקטאכות רבותו ציוצי הצי משל מסיאן, הדושם את שירת שר נוגעים תדיר בגבולות־השמע של הארם. שד מאות שנים שימשה הציפור בעיקר כמון

דל לחיקוי, לרוגמה, מירוות הטרצה הקטנה של שירת הקוקיה היה נוח מאוד לשעשועי המלחין בקנונים וכפיתוח מוסיקאלי עליו. מוסיקה רציניה מאת אדי פרנקל לא יצאה מוה, אך רבים נעורו במוטיבים מתוך שירת הציפורים כבסים להפגנת וירטואוויות וכישי רוךהלחנה. כין הרוגמאות שתכיא נשרי נמצא בהר מיר המאוחני מאת קופרן (1668) - 17.33 ו-טוקאטה וסקרצו של הקוקיה" מאת פאסקויני יוהאן סכסטיאן באר 1881 - 1697). יוהאן 1750 ייוצג כ.פוגה על נושא התרגנולה והפוי

כתקימה הרומאנטית היתה הציפור לסמל החרי פט, העצמאות, הדימיון. הציפור כנביאה" של לוכרט שומאן (1810 – 1856) היא דוגמת פוכה לאוירת אותם ימים. נשרי מצביעה על שמל מומי שם לשן, בצבע והב, חניצב על כן לכן בסינת אתה משלמת היושם יודי הפיופים הא שרא לה הדרהארחים שלה. או התרשמות של היורה. מסי בלשכל את ההבועבור. לישראל בנים לפני שנה חדר האורחים שלוג אוו התרשמות של דיודת מסי לח מציריך, מביצוע שלי ליצירה זרי.

לא השתנתה הרכה. פנים חלשת, עגולות ועיני־ילדה פקותות עַריין רוצה לבלוע את העולם. אכל עם נצנוץ של הומור. אל תנסו להאכיל אותה איטריות. היתה אשה מלאה. היום, ממשיכה, כהצלי לבנה פינקלשטיין. -הרגליים בקווינס. הראש בציון? תה ניראית־לעין, מאכקים יומיומיים עם גירויי־החך. יופי. גדלה כיפו של העולים החדשים. "תתנהג יפה אל הבולגריה האמינה, לכרות חיבתה האישית להוטלר, בתיאטרון בלתייכסיסר הזאת", מזהיר אותי נסים עזיקרי. חבר גם מיפו וגם מהתיאכרון. בולגריה עם קבלות, למרות שם־המשפחה האשכנזי. לאנא היה - בהתאחרה" ביבתיהשחקנים עם התיאטרון הקאברי, זה, כביבן, בית־יציקה גדול. לבנה מספרת בנאווה איך, בגיל 16, ניהלה אותו היה איתור של לוע עם בים. לא החזיק מעמר. קושלר, אחרי שנתמי נמשך קיץ שלם. היתה נערה חזקה, ומשם, ל.כית צכי". אחרי נה כמנהל אמנותי של תיאמרון, עבר לשם עם מרבית חברי הקבוי צה. אבל, זה ככר סיפור אחר, לא שייך ללבנה פינקרשטייו. היא היתה חלק מקבוצת־צעירים שהחליטו לתת צ'אנס לעצכם,

לבנה חיפשה את דרכה סולו. הוחתפה על הוזים עונתיים ב.הבימה". בין היתר: "סכמפניו" של פלום עליבם. בהודדים כימת השתקנים". הניסיון הראשון של עודר שטלר, אמנון מסכין והלל נאמן ליצור שפה חרשה. דגל נגר המימסר. ריחות מהפכניים. ומרים" וכפובן - "הנפש המינה מסצ'ואן". בין היקר, היא גם ריכרו על מישחק כתוויה אישית. כאשר לכנה היתה צריכה לגלם, מכינה ערבימערכונים עם איצקי רהמימוב המנות, כתקן מצויין ב-טלמאכוס קליי", תפקיד של יולדת, הלכה, בגיל 20, לחדרייול־ דות לראות את ההתרחשות מקרוב. אחריכך, הניקורת החמיאה לה.

ואיש יפהונסט. וגם כרטים. בירני" עם עירד תאיניי. גם תפקיד ב-אני אותב אותן, רוזה". של בשה מזרחי. לבנה לא היפשה אמרישה. היתה כבר פעם כניוייורים, והשכה -כלושה חודשים יספיקו. אכל, היא הלכה אתרי אישה, הרוך ולכיי כיה וסיסיקה) בויציון אפשלפורה. לכידבר של שרנס. .בשתתבנו על תוה־סכירות לרירה וסירקנו על־אמת את הסקלאות, ידעתי

לבנה פינקלשטיין: חושבים תמיד על חורה

שות כבר לא סיפור קצר". היא גדה בקורונס. יש ילדה, היום בת 11. וכאפריקה כמו כאכריקה. יס לה מזל, ללבנה. היא פדברת חמש שאת על ביריין. כלבר קנרית ואנגלית, גם סשררית, צרםי תית וכולנורית. זה עזר לה, כולה הידוד זמויבה בחלל בית הניתר כות הגדול עיש פגדי, כפי סהכריוה על כועדייהכראהיונחיתה ומידע היוני כיו'ב. גם מתיאכרון לא מקנה יוה. לא תפקרים של אנדיכניות. בזדים לא יהיה לה ההינוי הנכון,

יק אודי".

אנשי בימת־השחקנים איפה הם היום?

נשארת כארץ', היא אוטרת הרומשמעות.

ש עידה קומלה. היה בנהל תישניהן היפת ותפוצה נווח ברה היים רבנות דאבנותי של פטניבלישראל, ירושוים. א אבינון בשוון. אים תיאסיקותייפת שחם וביבאי. בחלם ייסנים ראודונות ניהל את סניף אולפן המוענים, מימודי פול כי בבראשברב בריסיאנו לפ. י הלה שנמו. כנית הבוצח היאשרה ניסינות בכתנים יכלה

וה של רות וורובל. ישראלית, ניצולתישואה, מניעה לניוייורק

וכגלה ששכנה הוא נאצי. זה היה שלאנר, שנפשר שנתייםיוחצי.

כשלב מסויים, היתה קשורה עם סרנתיתיאטרון יפאנית בשם בשאי ראמה". מיפגשים שכועיים. התנסות מפלאנטה אחרת. רכדים כלי

חיימוכרים של תקשורת. הם מקשיכים למונולוגים שלה, בעברית.

על כמיהתה לארץ. בעל רקע של לתנייכמיהה", היא מחייכת. הם

-בשלב מסויים", היא מספרת. -היה לי תיאטרון משלי. תיאטי

רון"ילדים. עם בוכות ושתקנים. קניתי תיאטרון"כונות שלם כרוסי

אחר. כמה עשרות כוכות נהדרות. אחריכך, שכרתי שחקנים. פירי

ספתי פודעה ב'בקסטיינ", אתר פעיתוני השאויביונס, שאני פחפי

שת שחקנים. עשיתי להם אודישנס, מיבחני־קבלה. זו הפעם הראי

שונה, שמצאתי את עצמי בעד הזה של השולחן. מתתי לתכל את

היה גם פרס של ביונס גקי. לכנה עסקה בנבסיירלאיניידי.

מישרר של ניהול כניינים. זו אמריקה בשבילכם. ובין זה לזר, גם

כתבה. גם רכבה בניוייורק על האופנוע שלר. היתה לה ולכעלה גם

לעשות תיאטרון כאמריקה. אתה בפרכם בודעה, כאים שחקנים.

כולם שמהים לעכוד על בסים של חלוקת הסיכון יהד איחך. גם

הם, כמוך, מהפשים מוצא מן האבטלה. מפיקים הצנתרניבהן שפיי

קייז", באגגלית, אמיכר להעלות הצנה גו פעמים כלי ליכלם זכוי

יות"יוצרים. אחרי זה, אפשר כבר לרעת אם יש כיד משהי עש

שתול עם הרגליים בקוונס ועם העיניים שלוחית לציון. הושנים לק תמיר על חורה. מה זה יורדים! היחסים שלנו עם ישראלים שרחתיי אלן מר במירט לרויישר בעריים! היחסים שלנו עם ישראלים שרחתיי יוא שו במירט לרויישר בעריים

טו במורע להיסאר בארצות הברית מחנתקים באופן שבעי. זה ראש

תמקור של אשה מהמעברה. אבל. הוא גם נפגשת עם מנהלייתיאי

שראות ועם אנשייקולנוע. אם יציעו לי משתו לעונה הכאה, אני

לכנה כנכה באמת לחזור. עכשיו היא בעניין הכרט של רוות.

-אבל. כה שהורג זו החלישות. תוסריהשייבות. כל הוכן אתה

ללבנה לא רע באנגריקה. יש אומנם תורות קשה, אכל גדי קל

מפענחים את הכסר, תפקיר של ספרדיה כלורקה.

כולם. זהי תמיך עמדתי בנעליים שלהם".

אינטרמצי של כשנה באריזונה.

• סיכאל בשיר. שהפו בתיאשיון חישה, יישורה דיפולן. שמיצית בתישוון מים ביינים בשינום בכיינים השונוריה בשובש הנובים. ש בחייות משר. ברבאר ובבות אבציוני של תיאנדון יוצים

שיים תורן. כווים וביבא בקיאטיון משי עם מששויושולביי ש איצלי היומישוב. המכוך לשווק בתיאסרון וושונוה נפסר. אנוכם אבטני. פרש בהגואנגוני איש נלייניי שורים שנוים שושניו היאשוה ישינות בייית דיים, בשביבה

יורים לכרים אינ בשרי אל יוצרים ליורים אינים שונים שיישה בעוד שמיים אינים איני א נשנה שיבעישורה. ביישורים כביי ייצים

גילמה באוריביודורי תפקיר של ישראלית בשכור איתר, כוד המועצה הציכורית לתרכות ולאמנות – היו"ר לאה פורת, לא

את ט"ו כשבט תחנוג המסנתרנית ורדה נשרי בקונצרט של יצירות: על ציפורים ובהשראחן, כין השאר קטעים מתוך קטלוג הציפורים"

היא חנגן גם מחור בסכלוג ומיסורים" של איי ליבייה מסיאן הארשתי ויליד שספון, בסיאי, בלהיו ופורה קדוע רושם שרתינושוים זה וטישים שנה. יווא יוחל בכר בצרפת ועבר ארצות יבות בכסע קיטלוניו. שושספתי מושאונג מיד להבד בישר ריים כדי לבוצק אותו נכון. שמיל נוסטאב דוב אכין, בי ייש נסמות שושתביינישום שלום ודא הגישור

חבי בימר במידבר יירורה בירות, בעיוינוי





ובירושלים, לשכוע של תצפחת ודישומים. נשרה שסיאן מסתבש בשירת צישרים להשדת הכבינ. למעשה יציודתיו וא תפילות. המוכיקה שלו, כדר ימה לוו של כאה כאה להכיע את אשונתו. הוא פתר גם את הטבע. בתודה לאלווים". אמונה, כמוכן אוצי, היא חלק חשוב גם אצל

ורדה נשרי. לפני כן שנה חלתהכרלקה-פרנים הנחולה פטעה שנייות ביולאופית כל יי רתיפלא צברית, שעם ועם מילחמתיהמיוצור יצאה לאירופה, ללכוד אצל ניולי הפסניורנים ביניהם רינו לימאטי וקלאוריו איזמ. אקשר עם בסיאן נור בר כבוי או. שהיתי ילדה בשנסרבעודיון הלאומי בפארו. כל המלחינים תעולים של היום - שמוקר לשוח. בילו, יבושקים - למרו אצל כטיאן בכיונה תניתוחהמיםיםולי המשריסכת. נכנסתי כדי פעם. בשיבעיו ומפשית, להסתכל על השיסם חוה וילשי שוע אווני. לפני ל יכנים, בפלאת לו שבעים, איש כארץ לא חשב לציין את האירום. 'הבבתי' אותר יתרת, בשששיבל ישוביבי, עם סספים בקסלוג הצר שרים. כשולבים בפילודים ומוגויו של באך. זה לויה שילוב יוצא הופן, יביקשתי את בשות הפלחין. בשו שנורוני קשי אומנוי. . דילקו דמרקים ביושר שחות או ביושפותר, וניא

רימאה את עדמה וואני נס רפוא": בעארו בחבירי לות. החישת תכניות הכרמא המינויקאליות אצל כובארם ובאף", וחורה לנון, כוה האפונה, אולי מקשבה אביתית, אמירת בן לציפר, עשיה לפי ם כור בענד קסבים לצוב, עלין סיפר בינואן לווינוה בשריו הוצי בורבר על אלודים באווני אנשים לא מאביבים על צישויים כשוני אנסים שלא חשים לוח. על קובם לאנשם שפרובלים און פושב חקי עם עלו ביון או עון שירילכין צוביוים אני אוניי ישורי רוצה בנונים לשושים שלם "ראש שי בנום".

הצובות כהלכה אלה מול אלה, כגורל ישראלי שאין מכנו מנום. יש ריוווק מסויים בהצבת המצלמה מולם האיזו בגרות יוצאת דופן ובולטת בדדך שהעלילה מניחה להם להתכטא כמלים או במעשים. זהו שלנוע לאיתברהמני במפגיע, המציכ דמויות פגועות וכוצי בות, החיות את חייהן האוטוגומיים במסלולי חיים לא שיגרוניים, שוליים אולי, אך ישראליים ביותר. לרמויות שהוא מעלח יש תמיד חיים משלהן, ואין חן משרתות תכתיבי תסרים שרירותי, שאין לו שום עניין ברכורות מעכר לתיפסורן בעלילה. לכר

רות התחושה של המשטה מסריימת, של חלל עולי גועי ייחורי לאיהו גריו, ניוגנים מרשיו לעיון סוד יולוגי שרתק, עלינו ועל המדינה ועל מה קרה לנו. ברין אולי אינו מאושר במיוחד מהסיית תשומת-הלב לכיווגים אלה, אך הרבר נראה לו טבעי לחלר סרשו השני, יער סוף הלילה", יוצא השבוע אל המסכים. שנה כמעט ציפת הסרט לחסרנה כישראל. והסיכות לכד אינן קשורות כלל בטיבו, אלא בתער

אסי דייו (גיורא) ויוסף מילוא (ברנרד). .לסרוק את כעיות הגיבורים עד סומן"

קולנוע של איתן גרין (54, גדל

באשקלון, בוגר החוג לקולנוע

כאוניברסיטת ת"א, בימאי של

שני טרשים ארוכים: "לנה" ו-עד

סוף הלילה", בעכר מכקריקולי

נוע, היום מורח לקולנוע, מכלח

כפייתי עדיסוף לילותיו בפאבים ומונצח בשל כך

במרורי העיתונות העוסקים כהנצות פאבים אועני

תיים, עורך האסופה "אנשי קולנוע על קולנוע")

הוא קולנוע מרויים וצלול כנרולת. יש תחושה

בסרטיו שהכל מרוד, מתוכנן וכנוי במשורה. סיפר

רים פשוטים, מעוצבים בקפירת, המעמתים רמניות

הבימאי הישראלי איתן גרין על גיבור

מערכת־יחסים התובעת ממנו איושהו

מתרוצץ בין הגיבורים האחרים ומנסה

קשררגשי היא מעבר לכוחו. הוא

לסדר דברים, אבל אינו מצליח, כי

הבעיות רגשיות ולא מערכתיות.

ברגע שיש בעיה של מערכת, הוא

הוא סיגל לעצמו את הגינונים של

המערכת המטריאליסטית שבתוכה

חברה שבעה, אך תוצר לא־מאושר

מאת נחמן אינגבר

הוא חי, והדבר מעיק עליו. הוא תוצר

הקאמרי, בימאי חיאטרון ושחקן מצויין, שהובא

לצורך הסרש כמיותר מגרמניה), כא אליו מנהריה.

האם לאורבה מורח, עוד שחקנית תיאמרון גרולה

מבאה לה מאחב, עיתונאי אמריקני שבא לכטות

את המילחמה, והאב מרגיש עצמו קצה מיותר

בבית. וכאילו לא היו הצרות הללו מספיקות, מסתי

בר גיורא גם בפרשה של -פרוטקשך עם ביריון

תליאביבי מצוי, .. עמוס לביא". גיורא מנסה לעשות

סדד נכל הברכיבים של חייו ומגלה שהדבר אינו

גרין מעריך, שהתפתח מאוד מאז סרטו הרא"

שון, בלנה". הפעם חייתי בנעו יותר בכניסה פנימה

למצכים רגשיים, שקורם לכן נמנעתי מחם ועקשתי

אדתם. אני נוסל על עצמי סיכונים גבוהים יוחר, הן

בכתיבה חון בבימוי, ככל שאני חש שאני משחלם

צל תהליך הבימוי, הוא אומר. שרשיתי לעצמי

לותפתח יותר גם מכחינת מיכנה הצילומים. יש לי

נטית לצילומים ארוכים. המעם בעזרת הצלם אמי

נון סלומון, ניסיתי לבגות צילומים עודי יותר מורי

כבים עברתי הפעם על הצילום ועל הרקע האבר

נותי האני מאמין שחותו של הסרש מיקצועית יותר

רוק את בעיותיום של הגיבורים עד סומן, ער קצה

ביטויון, המועקות מוצאות כיטוי במיותר בלילה.

מדבו של תניכור סצת חסר שורשים. אני חושב.

ישמח שקרוז לנו בארץ הואת הוא, שמאו ל6' חעולי

מות וומדינת וסויראליסטית שכנינו במרינה צינית.

גיורא היה מחצית חייו איראליסס. כרגע שנורק מן

אכנסגרת האידאליסטית שלו, הצכא, נפל לעולם

צינוי לחלוסיו. הכישגש בין אישיות לבין סביבונו

ירצר או הבועקה שבונוכה היא ור, אצל הוריו והכי

ריים יותר הרשוניים, אם כי לא פחות קשיבו חלם מן

חבועקה שלו בוסשסת. למשל, הוא מתלונו על

באיניקה קשה בבית דהות. כאשר אחיו שהאל אותה

-הסרכן הרא מעין הליכח על הסוף. רציוני לכד

בבלנור.

כליכך פשום, כפי שנטת לחשוב תמיד.

מוצא את הפיתרון ועושה מה שצריך.

סרטו "עד סוף הלילה": "כל

תועי הפצח הסרטים כישראל. כינתיים הספיק להי יות מוקרן בססטיבל הטרטים בקאן, במסגרת רישי מית ומכובדת הנקראת -מכט מסויים", וכן במסטיכל חשוב אחר, מינכן, כו מוקרנים סרטים ממימר הפסטיכלים הבינלאומיים האחרים. בימים אלה הוגש הסרס רשמית כמועמר הישראלי לתוד רות האוסער. זוהי שאריירה יפה ומרשימה לסרש ארוך שני של בינואי צעיר.

נרין דוא כימאריקולנוע ישראלי מאושר. תנו לו לכתוב ולביים סרט ארוך אואת לשלוש שנים וואא יהיה שבעדצון. בינחיים אין לו סיבה שלא להיות. מעמיים זכה לחמיכת חקרן לעידוד סרטי איכות. פפמיים הוקדנו סרטיד בתנאים טובים, אם בי ל-לנוד התנכלה איור מילחמו סטנת, שלא חיי טיבה עם תשופתיהלב לה זכה הסרש. עד מוף חלילה" והא טרט חל-אביבי לילי, והוי

את עולם הפאכים של ישראל השבעה והרשנה של מוף עירן הליכור, הרווחה התוכנית אינת מצליותו להסתיר את המצושת ואת המועשתו הניבור, גיך רא (אטי דיין, שובח מתיסוף לתמקיד קולנועי המאפשר לו להביע את מלוא יכולתו, וצא קצין צבא מצטייו, הנמצא נתהליך טיחור שמו פל דקצ -מאשלה" שכביכול עשה במואר אחיו ממילומותיה גן התורניות. בינתיים הוא מנהל מאב העשני לעבר בני ברוכו הרובית והמושפת, חזיי ניפוארן כושלים לטרי, רצומים כגירות קשנות. אחיו מצעיר ורני רוט) חוזר מתריל ומנטרף לעסקיו, האניו מוטן, רד פא ברימום, נוצרי דרום ויוסף מילוא, מייסר

קרגל ולשוורוד

יקים אלה בוצעה DESCRIPTION. בתל אביב יצירתה החדשה של הברי סיקאית נועה כלאם: יהמלד האפור וו

לוקנשפילו ניגן יהודה כהו.

ילדים, לקרב אותם אל תמוסיקה.

בתבתי שירים לקול ולפסנתר".

בה שינפלד. שינפלד כנראה חרפור בעתיר לצליליהם.

ייני יודאס, מלחים נכון נחשה



הצבע הוא השם

על הולדת היצירה "המלך האפור והמלכה הווהודה לפטנתר, לפעמונים,

בלכה אוורורה": מוסיקה הכלמה, עוטפת ומשלימה ספר תרט טלה, הנר שא אותו שם, שיצא־לאור זה עתה בהוצאת בכתר". אייויה אותו ירירתה אלונה פרנקל. ככיצוע הפומבי יפואל גורוון היה חקריין ונועה יסבה ליד הפסנתר. על כלייםעמונים וצייניו וב

'נועה בלאס הגיעה להלחנה ררך לימודי מסנתר כאקדמיה לבוסיקה בתליאכיב. היא למרה גם קובסוויציה, עם המלחינים אכל ארליך, אנדרה הייתו וערן פרטוש. היא כרכה ללכד

היא מספרת. "אחריכך כאו שבעה היכנוגים מצריים עתיקים, לקול. לססנתר ול־chimes (סעמוני־צינור,: מאורפים, מכווגיטו, אני מחסטת לעוד. מק, תוריכרי ריכוז, פעם, נחה עלי השראה וכאילו שמעתי את ההינגונים האלה, ישירות ממצרים העתיקה, הכוד. סיקה מתקשרת לצאת השמש בנהתיה 🔆 מָה, לנפילת האור על המיקרשים העי תיקים. הומרת אליעורה אייג־ואקיב השמיעה הימנונים אלה לרקרנית היי

שהמועקה אינה ניתנת להסבר הגיוני צר, סוציו-פר

מסתררות עם סביבתן הקרובה, או עם המרינה בארי

פן כללי. איני יכול להתחמק לגמרי מו התפיסה

של גיורא כמעין אכיטיפוס ישראלי. וככוה הוא

מתפקר רק במערכת ברורה כמו הצבא, שהוא מכיר

את כללית וחוקית. מתוצה לה הוא אינו מסתרר. כל

מערכת יחסים התובעת ממנו איושהו קשר־רגשי

היא מעבר לכוחו. את מצוקתו־שלו הוא מכין היטב,

אך את המועקות של האורים אין הוא מכיר כלל.

הוא לא מסוגל ליצור קשר עם אף אחת מרמריות

הטרט. הוא הי במידבר רגשי. לכל אורך הסרט הוא

מתרוצק כין הגיבורים האחרים, ומנסה כאמת לסד

דר דברים, למענו ולמען האתרים, שהרי כדרך כלל

תוא רגיל לסרר רברים. אכל, השעם הוא אינו מצד

ליח בכך, כי הבעיות רגשיות ולא מערכתיות. בר־

גע שיש בעיה של מערכת, אין לו שום בעיה:

בביריון המתגכל לו תוא יודע לטפל היטכ. הוא

מכיר את המערכת הזאת, מוצא את הפיתרון וער

שה מה שצריך לעשות. הוא סיגל לעצמו, בלי

משים, את הגינונים של המערכת המטריאליסטית

שבחוכת הוא חי, והדבר מעיק עליו. הוא תוצר של

חברה שבעה, המתגלמת בבתייאוכל, אך הוא תוצר

מה שמעניין אותי בקולנוע בעיקר הוא חסר.

פור. אני אוהב סיפור משום וברור. הבסים לסרטים

שלי הוא חמיד הסיפור. נקודת המוצא היא סיפור

ולא רעיוגות או מסר משמעותי. אכל, אם דרך

הסיפור שלי יעבור מסר, לא אתחמק ממנו. ליעד

סוף הלילה' מיבנה פירמיראלי. הוא מתחיל בקול

המולה גדולה מאוד. תחנה מרכזית: נכנסות דשויות

רבות, סיפוררמישנה רבים מתנקזים לשלים הראר

שת של הסרט. לאט־לאט מתנקים סיפורי דמישנוג

הרעש געלם, ער שאנו מסיימים בשני אנשים.

כאיש אחד, אולי אפילו בתמונה וכצליל אחד כל"

בר. יש משהו יופרני מאור ברצון להעביר מצב

ישראלי גועש, עם מועקות סימולטניות, לתחום

של שני אנשים, או ארם אחד כלכד. ועוד, כנוסף

לכר, לעצב את הרמויות באופן מלא ועצמאי

ולהעביר ררכז ריגושים אל הצופת. לכו. השתדלתי

לכרוח מן הסכנה להעמיד אביטיפוסים: שהכן הוא

ישראל הצעירה וואב הוא ישראל המבוגרה. כדי

למנוע זאת, השתרלתי לבנות רמויות ספגיפיות.

את השחקנים לסרטים שלי אני בוחר על-מי

מראם התיצוני. פעם שאלו אותי בראיון, איך אתת

עובד עם שחקנים, ועניתי כהומורו בעיקר אצל

הסוכנת שלחם אני מאמין מאוד במראה וחיצוני

של השחקנים ועבורה אינטנסיבית עם שחקנים אי־

נה מתאימה לי. אני בווצר את השחקנים כך שיהיר

חבי שרובים במראה, בריבור, כדברים חויצוניים.

לרמיחת שכחבתי, יוסף פילוא האדנה פורת עניינו

אותי, כי הייתי וקוק לשחקנים מבוגרים שעדיין

נראים טוב. חם היו צריכים להיות בני ששים.

שעריין שומדים על עצמם היצונית. כר שהצומה

יאמין שלאשה כואת יכול לתיות רומן ושהאיש הוח

לא יראה כספרטוטיריצמה מחולט. שיוכל להעביר

רגש של פגיעות, גם אמי ויין נבוצר עליםי פראתו.

הוא אמילו הורים לרמות, שבחסרים אולי נשארה

לא מאושר של וחברה הזאת".

יש לי כנראה משיכה רבה לדמויות שאינו

ליטי בלבר. יש כה גם משתו של גורל".

ועכשיו - המוסיקת ל..הכלך האי. פור והמלכה הוורודה", בוצה -סיפור המלך והמלכה נכתב לפני טבע שנים. בשני גלים כל פעם כא לי חצי הר בשתה שאני רוצה לכתוב פל בקר אמור ועל מלכה ורורה – ומכאר יצא מאליון הראיתי את הסיפור לאלונה. ידיא החלהבה. אך לא רצחה לאיד אדי חוו, טענה, שהוא מופשע ברי, לפני שנתנים השתכנעה והתחילה לכשות את מאיורים. רק כשראיתי איתם וווצ יווליום להלחיר בישאלו לי יצירה לשלל יושר. קראותי לה התמנסמיותי או החשו יוור עיימו אנג כינייינות אות יום בלא מעמון מעסים אחי ככר שנים יש לו בוון פיסטי חוקו אני מאור פיסטי דווז. למיסטיקה שבמוסיקה

הציע לי לשבץ ביצירה את השיפור עצמו. העוסיקה המחלקה לב באותו שבעי. ברקר: אחב הקליקנו חורה ימוחוץ לחודי צייבו בישורים ועי י מחצווצים היקלכה החובוה לטיים ש איתו שוה בכנו לויוו מיבירה בסר שביי נשחיור במוך חקיום ציובים פורים וחקלטתי שמיקול אקרא, ווכדי כבמעשה כשפים, וחיפובר נועדו הדי מרים עופלתו בריום במשמות הובדי ינים למלה ולמלכה אין שמהו שינוים ימו הצבע הוא השם שלחם עם הציפורים נהוחומים מווורם עם בג

בעת כיצוע הבכויה תיה פיאי אריאלה מלא עד אפס מקוסה פשף פות הקרבים יתקיימו לפחות שנו ביו צועים נוספים, בעתידי היה אולי של זוצירה אותו ניתן ייניה לשם



סודות־מיקצועיים ייתודיים, שאינם ידועים לאיש מלבדו הוא חדברא בהוליבוד מלמד בקורס קוסמים מיקצועיים ב.מג'יק קסטל' ומופיע קוסם הישראלי עמוט מדברא בלאס־ויגאס. החל מפברואו המתנורר בלוס־אנג'לס, הולך הקרוב יופיע כמועדון־חלילה -בודי לאחרונה קלף משוגע. תוך פחות שופ", בימת־המופע היווקרתית משנה צילם הופעות עבור ביותר לקוסמים בתוף המערבי. חטלוויזיח של אוסטרליה, יפאן, ★ ★ ★ בעוד רוקי ממשיך לחכות

ה,אירוויזיון" וארח"ב. נסע את הדוב הרוסי ב רוקי 4, מסיים לניו־יורק לשבעה ימי הופעות סילבסטר סטאלונת את הטרטת ונשאר שלושה חודשים. לבסשת -סוברת", בהפקת חברת יקנון" של חקחל. חתשלום: אלף דולאר ליום מנחם גולן, בו הוא מגלם בו בלש פלוט חוצאות. "הרבה יותר מאשר פרטי. פסק־זמן של שינוו־תדמית. כטלוויזיה הישראלית, שבה הייתי אבל, בטרט חבא יחזור כנראת מוכן לחופיע חינם". לטרטי הגיבור־העשוי־ללא־חת. לפני תודשים אחדים הופיע בפרק ★ 🖈 ברברה סטרייטנד עטומה מסידרת הטלוויזיה "סיפורים

נימים אלח בהסרטת מטורפתי, מוזרים", של סטיבן שפילברג, בו חיא מגלמת דמותה של יצאנית המשודרת מדי יום א' באנ בי.סי המבקשת להוכיח שהיתה לנמרי בעצם, רק חידיים שלו חופיעו. את שפויה בדעתה כשביצעה רצח. תפקיד חקוסם גילם השחקן סיד חסרט מבוסס על מחזה שהוצג ציור. את הקסמים ביצע עמוס, בברודוויי ומבויים על־ידי מארק בצילומי תקריב, ששולבו בסרט. רידל. התשלום לברברה: לפחות ז איך הגיע שפילברג חגדול אל מיליון דולאר.

הצדעה לרנואר

בימאי־הסרטים פול מזורסקי סאטירה שנונה ונהדרת בשם

חמישפחה. מה שאיפשר לרנואר

הצרפתית. בגירסת מזורסקי מגלם ניק נולטת ("עשיר ועניי) את הנווד. אבל, במקום לסיינח, הוא קופץ לבריכת־שחיה מפוארת של משפחה עשירה בדרום־קליפורניה ייצ'ארד דרייפוס והבדרנית בט צידלר מגלמים את הנילמל זאמריסני של הבורגנות הצרפתית. הבכורות העולמיות

שים ואחת שנה אחרי שהפסנתרן המחולל ולדימיר חורוביץ ברח מרוסיה, המתבוססת בדם חמהפכהומשבע שלעולם לא יחאר אליח, הוא שינת את דעתו. ווא יחאר

ייצא למוסקבח ויניש רסיטל

לפני שברחתי. מה גרם לפסנתרן הקשיש ללחאר ולהופיע ברוסיחו

להורוביץ, שטען לא מכבר: .אין לי

כל רצון לחזור לשם. איני סובל הפצרות ושיכנועים של

מאוחב בקולנוע הצרפתי. לפני שבע שנים ביים את ,וויני ופיל', מחווה ל.זיל וגים" של פרנסואה טריפו. עכשיו הוא מוציא סרט חדש, בו הוא מצדיע לבימאי ז'אן רנואר. ב-32' ביים רנואר בודו ניצל מו המים". מישל סימון

גילם אז נווד חסר־אחריות, חמחליט להתאבד בקפיצה לסיינח – ומישפחה בורגנית מצילה אותו ומזמינה אותו להתנורר בצל קורונה. חנווד הפרחת מנפץ את כל ערכי לצחוק בטוב־לב על הבורגנות

בעוד כשבועיים.

הורוביץ – כרוסיה

לבריהימ וגסיופיע בח. באפריל

לחבר אותם בתזרח, חיונה מסרבת

עמום קדברא. קסמים עם סיגוון

קדבראו חוא פנה אל "מגייק

קסטלי, הגמכה" של הקוסמים, וביקש שימליצו בפניו על קוסם

המבצע את הצגת־היונים הטובה

בעולם. חם שלחו אליו את עמוס.

שפילברג מקרין שלווה, שופע הומור ומסוגל לפתור כל בעיה עם

חיון. כשאחד הקטעים עם היונים

התעצבן. הוא טפח לי על השכם

לא יצא לי כמה פעמים התחלתי

'אמר: יש לנו כל חזמן שבעולם.

עמוס מסדיש עכשיו את עצמו

בעיקר ל.קסמים עם סיגנון"; אתגרים, בהם נדמח לקהל

שרונה חקוסם עומד למעוד,

ובסופו של דבר חוא מצליח. קור

עיתון לעשרה חלקים ו-מתקשהי

להפוד למטפחת וכדי. הוא נחשב

הראשונה של הקוטמים בעולם,

הצנה "אוסטרליה הררומית".

המועלית בימים אלה על"ידי

במה 2" של תיאטרון חיפה,

עוסקת במיפגש בין עולמם של

צעירים הגדלים בעיירת פיחוח

לבין זה של כני־קיבוץ צעירים.

המחזה נכתב על־ידי הפסיכיאטר יוסי הדר ובויים

על־יִרי אילן תורן. ניסיון מעניין, עם צוות־שחקנים

שחלקו פנים חרשות בתיאטרון: שלום שסואלוב.

וכלהה – המאמצים את זאכים, צעיר כן עיירתיפיי

י סמוכה, לאחר שנה של מועמדווו, עוו

להיערך אסימת-חברים, שתקבע אם זאבים יתקבל

כחבר. על סף תנשמת חלומו זה מופיע זהרו וינסר:

ששותרר זה עתה מן הכלא, ומנסה לשבנעו לעוד

הכחות בנוי במוחתן. לאטילאט מחבתר האירוע

מסתכר, שווינקר היה ראשיכנופית של נעריי

שכונות מעיירת-המיתות, שנהנה לפשום מויי פעם

על הקיבוץ ולסוור חפצים אישיים. פעם, בשעת

פריצה, הוכס אחר מבני החבורה על ידי נחש ואי

קר רץ להועיק עורה. המזכיר, שרוע על הפריצה, מונק בעד בנו. רו

פלתת את האמכולנט. לנירטתו, מבקשת היחרוה

לתחביא באמכולנם את הגניבת וכך לחברותה היה:

צה. דן מודיע לחינקר שאין אמבולנס דינקי מבלה המתו באביו של דן ובכל הניקרה ביוצל - ומאחר

יותר נכנס על כך לכלא, לשנה וחציב המצוע פונה

בוכחות עוסק בחלום הקיבוצי ומשברוד, אתר

הבימאי, אילן תורן, היוכד, המור שבית זמודה

לבית ומולים כאיתור ומת כעבור ימים אחרים

את המשק ולבוא עימו לאוסטרליה המשק ולבוא עימו לאו

המרכזי, שקרם לתחילת ההצגה.

הכחוה מספר על מישפחה צעירה בקיבוז - רו

נדעון שירין, רני רוט, תחיה דנון וגיורא שמאי.

כיום לאחד מאנשי השורה

קוסם של קוסמים", יש לו

לא להתרגש".

בתיאטרון .בולשוי". שבוע לאחר־מכן יגיש רסיטל נוסף באולם על שם שוסטקוביץ בלנינגראד. "זהו אולם מפואר מאוד", אמר הורוביץ, שנבנה בידי יקטרינה הגדולה. אני מכיר היטב את המקום. חופעתי שם

* כל הבידור הזה * כל הבידור הזה * כל הבידור הזה * כל הבידור הזה *

בפנישת הפיסנה. שנערכה גנובמבר האחרון כזינכח, החליטו דייגן וגורבצ'וב על חילופי תרבות בין שתי המעצמות. הורוכיץ היה בת 200 זמרים. בהתקנת חאמן הראשון שנבחר לייצג את האקוטטיקה חושקעו למעלה המוסיקה האמריקנית בפני החברים הסוציאליסטים. יש ממיליוו פראנק ותמבקרים ציינו כי היצירה נשמעה "כאילו נוננה טוענים. שרייגן עצמו הרים טלפון בקתדראלה אמיתית".

> את גישת הסובייטים למוסיקה, לאמנות, לכל דכר. איבזתי שם את כל מישפחתי". רק אחרי מסע הביתיהלבן ריכך את עמדתו. הוא הסכים לצאת לשתי הופעות, ויתר על שכר והתנה הופעתו בדרישה אחת: שיבוא עיניו פסנחר

ח.סטיינוויי, עליו הוא מינון בכל

ברודוויי מצפה בקוצרירות למחזמר החדש של בוב פוסה ביג דילי, שיועלה בעוד כחודשיים. פוסה, הידועכישר אל בזכות סרטיו "קבארט" ו"כל הנאו הזה". נחשב לאחד מבימאייהמחזמר הגדולים בארה'ב. הרקון לשעבר לשקיני קייטי) והכוריאוגראף. מישחקי הפיז'אמה") ידוע. בהערצתו לקולנוע האיטלקי.

עתה אספה הארולייו אנשי־מיקצוע מעולים והקימה להקח, שהופעותיה זוכות כבר עתה באמצע שנות השישים לקח את לתשומת לב ולביקורות טובות. לה סטראוחי, טרטו הקלאן. פליני, והפך אותו למחאמר מותח של זרוקה המצליח צריטי המתוסחי, עכשיו תואר פוסה אל השולנוע האיטלטי ואל הפארטה חקלאטית של

*ח*כלא קורתינג וללא חוקי, מאריו מוניצ'לי .ביג דיל ברחוב טרטה של הבימאית אנגס וארדה, אכת להצלחה רבה על מסכי מאדונה". הסיפור על כנופית הנוכלים, המתכונות לשוד נועו פאריז. חטרט, שזכח באריה בעיצוכט של חג דתי, התעתכן מסביבתו האיטלקית לשיקאגו של האובי בפסטיבל יונציח, הוא סיפורה של צעירה ארוקה שנות השלושים, ימי הנאננס (סאמדרין נוער), נחמדה, מארטת תמוכרת, הנוסעת לכל אורך והשפל הכלכלי. כהרגלו של פוסת, ההפסה טפוארת מנשירה. הסרט לשום מסום, לשום מטרה. היא אינה מבקשת דבר מאים, פרט לטרפם ולמגוט טום. היא מספרים. שפוטח עבד עליה למעלה משנה ומנבאים כי זה יחיה הלהיט הנדול של 14 פונשת בדרכת אנקים רבים, מהם הצנותרההרצה, עם קליבוט

תחיית הבאלט

של מונטה־קארלו

נסיכח קארוליין מנוונאקו

כשחקימה להקת'באלט קבועה

היה מוסד בעל ניוניטין במשך

הרוסי דיאנילב ושמות גדולים

ענים רבות. וזלהקה הוקניה

ב־1913 עליידי האימפרטרי

רבים נקשרו אליה, ביניהם

ליםאר וניו ינסמי. עם ניות

סטראווינסָקי, בראנק, קוקטו,

דיאנילב החלוז השפיעה ובעת

המילחמה העולמית חשניה כוו

הכחקת. הוסיכה נריים חלמת

במשך שנים לחדש את בעולתה. עם

מותח נקטעה הפעילות לחידושה

נדיבים ומהם כאלה חדורסים

תמורה על עזרתם. לאמיתרשל

דבר, מרלה אינו נוגע לאיש. גם

בנסיכות. באלט נוונטה־קארלו'

חידשה מסורת ימים עברו

ישראלי בוורסאי עצי־ערמון ממוות, אינ**ה** מהססת לנטוש אותה לכדה. בקצה היער הסרט מתחיל מסוף הסיפור,

עיתונות הצרפתית ציינוז כאשר כפריים מוצאים את מונח כאחרונה לטובה את הישראלי מ. קפואה למוות. הפלאש־בקים הם מלצר, מומחח בינלאומ שיחזור דרכת אל הכפור. כבשאר לאקוסטיקה. מלצר הוא שתיכנן טרטיה מצכיחה חבימאית את האסוסטיסה באולם (בחומה, תומות") לומר הרבת יותו הקונצרטים חענק שבוורסאי. מכפי שנראה על המסך. כל מ המכיל עשרת אלפים מקומות שפגש כנערה – וכמיהם קהל ישיבת. בארלם זה ניצה לאחרונה הצופים -- משים כי במידה א או דניאל בארנבוים על ח.מיסח אחרת הם אשמים במותח. סולמניס" לבטהובו. בביצוע * * * מארושקת דטמרט, תזמורת פאריו (שהוא מנצחת זה הצעירה ששיחקה את כרכע 10 שנים) בת 120 נגנים ומקהלה

בטרטו של גודאר שם פרטי כרמן", משחקת עתה בתפקיד הראשי בסרט חדש, שטן התשוקחי, בבינווי האיטלק מארקו בלוקיו (.קפיצה לריקנות: -תנרי תרביעיי). הנושא: פרשיית־אהבח בין נערה לבין טירוריסט נע גהבריגאווו חאדומותי, שהוא גם רוצח אכיה. מכל אנשי האמנות מעריך 🖈 🖈 🛧



דטמוס. אהובי הטיווריסט

פרדריקן פליני ביותר את הקומיקאים זאת אמר בראיון, שעודר לאחרונה בטלוויזיה הצרפתיונ. לסומיסאים, אטר, מניע התואר של מיבורי האמשוו כיוון שהם מצליחים להשכיח מהאנשים את טרדותיהם ואת צרותיהם ומעניקים להם מדי נעם שעה־שעתיים של הטאה וצחוק בחיים, אמר חכינשי האיטלסי. יש לאדם מעס מאוד סיבות

א א א חבוטאי הצרפתי קלוד כלתש צילם את מירוץ המכוניוו פאריו - דאקאר כטציטו לטרטו החדש אוורי עשרים שנוו", טרט הנושך לעבר ואשרי, שעשה לפני עשרים שנה. בסרס החוש יככבו אנרכן אינוות וז'אני לוא שרינטיניזע, שכיכנו גם ב.גבר עוורשירוצים בסרט, חוא נהבימירוצים גם בחיים.

טעמיד עצמר במצב על תלמיד פתחת הרוצה לה"

כין מה קיה באשר. היא משיפר אנו ורימוי העבמי

של המעורכים בשרשה 'אני אפס - אחם חברה

פתקדבות לצורן אותי להיות כמוכם, היא כאילו:

אוכר. התברה נאלצה לופוכורד עם השאלה ראם

היא משוצרת מדיעון קרומות וכיצר היא תופסת

אנשים שגרלו כלי קשר עבוק לארץ ולמכוות

דאשומדת. רוא מציע לננות חלום בסביאות שבור

רונ. זה ותיכור הימיד להינגל. הואום ודיב לוקובר

כם בסיציעיתו, ול כך שא יהיה פעוגן בחיים.

שיני פרים כאן דגל של בואטן נער מקיבן

בכומה לא נכנסתי לבעייה של סימוב פרתי.

רמי דרומי, הוליבוד. * יהודה סתיו, ניונייונק. *. חוה קארין, פאהיז

דריקס ולורטה דביין בתפקידים

וזראשיים. מתחילות בימים אלח

המחוה "אוסטרליה הורומית", המועלה כתיאטרון חיפה, מעמת



חוקון זען ושמואל שמואלוב ב-אוסטוליון חוווניות ושוכם - ושיני וועיאון אינו ושוכוויות ואיניות באים באים

קיבוצניקים צעירים עם בני־נוער מעיירת־פיתוה – ועם מצפונם. האידיאלים החברתיים – מול המציאות בשטח



ותושבש לנ בנת לנשורת אידו ביקל שליו カロフロ

מתי זה קרה לךו הוא עונה: כשנולדהי. כך, - מעם מתמית, הרכה נשמה משלר.

נה קאנליס־אולייר שהקנית־התי אטרון המרוברת כיותר כארץ. היא נימנחה אז עם הלהקה הצנוך עה, הסימפאטית והיעילה של

תיאטרון בארישבע, אך שמה, תווי־פניה ואיכויות מישחקה, הגיעו לכל פינות הארץ.היא קפצה מתפקיר־ראשי אחד למישנהו: "אוסטריה עלית", "איוואנוב", "סקאפינו", -מירה כנגד מידה", -שש נפשות מחפשות מחבר", -אגדות מאת עמוס אורן מיערות וינה", "מוריליאני", .אפר", "שפע". אכן־ חז, שנוכחותה הפכה כל זר לכתר.

לפתע, בבת אתת, נעלמה. ירדה מן הכותרות. בתפקיר, שאמור היה להיות גולת־הכותרת של עתה, עם שוכה לככב ב-נסים ונפלאות בקופסאות הקאריירה התיאטראלית שלה כישראל. שימורים", מאת דאריו פו, כ.הבימה", נשאלת השאלה: איפה היית, אהובהז ו-תמיד כחנתי את הצעותיהעבודה עליפי העניין

טטיאנה, 33, ילירת רומניה, עלתה לישראל ב־1978, עם בעלה קוסטין קאנליס־אולייר, נגן גי־ טארה־קלאסית. אחרי כשנה־ומשה: "יררה" לכאר" שכע, שם כיכבה כמשך שלוש עונות.

עברתי אז כקצב מאור אינטנסיכי. קפצתי מתפקיד לתפקיר. עשיתי המון תפקירים. כארי שבע היתה בית וחממה בשבילי. כמשך כל התקופה הואת גרתי בחל־אכיב. זאת אומרח, כעלי גר כחליאביכ. לי לא היה זמן לחזור לשם. זה לא היה קל. התגעגענו להיות כיחד. אחרי שלוש שנים בנד גב החלכתי, שלא רק מבחינה מישפחתית אלא גם מכחינה מיתצועית, אני צריכה לעשות הפסקה. לר

אות קצת שמש, לא רק את ורקורי הבימה". אחרי מנוחה של כחצי שנה, נענתה להצעה מפי תה של התיאטרון החיפני, עם עמרי גיצן כמנהל־ אמנותי: לעשות את לאה'לה בהפקה חדשה של .הדיבוק", עם יוסי יזרעאלי כבימאי.

ההפקה נגנזה, מסיכות תקציביות. חופשתה של טסיאנה התארכה וכד "נשרפה" לה עונה שלמה. שהצנה ללא טטיאנה היתה מעוררת שאלות. אז הכאב על ביטול "הדיבוק" ולימים יעלה אותו יור־ כשאני עושה הפסקה, שואלים מה אתי. יש חקר־ עאלי ב-תאן") היה גדול. היא השקיעה המין עכורה פות, שהבן־אדם יכול לעכור יותר. יש תקופות,

שבהן ולא עליפי גורל התיאטרון"ו. כרי לעשות את "מילחמת טרויה לא תהיה" של ז'ירארו, בכימוי מיקי גורביץ, ואת "אנטיגונה" של סופוקלם, בבי־ מוי הדרום־אפריקני כרני סיימון. הראשונה, בה גילמה את רמות הלנה היפה. היתה הצלחה: השניה. בה עשתה את אנטיגונה, היתה כישלון. "כבר ידע" תי הצגות לא־מצליחות בעבר, אכל כאן הכאב היה בדול במיוחר. נוסף על הזמן והעכורה שהשהענו. היה גם הסכל של להיות על הכימה ולא להניע אל הקהל. ורווקא אהכתי כליכך את החזרות ואת "...ימאי..." כך, שהיא לא -נעלמה". אין זו אשמתה ששתי הפקות נפלו ורק אחת המריאה. היא אינה נוטה לחת פומבי לרגשותיה. "כטחקנית. אני נחשפת לקהל מדי ערב. את החיים הפרטיים שלי, את רעו־ תי ורגשותי, אני רוצה לשמור לעצמי. .הרגלתי את הקהל לבכורה כל חורשיוחצי. היתה תקופה,

היא החליטה להישאר כחיפה עונה נוספת

מה ועם הרימיון. צריך לתת להם לנוח, למלא

בה התחילה את הקאריירה הישראלית שלה כסטאטיסטית

עדיין לא נמצאה שחקנית ראשית ל-היפרפיה

ואת כהלכחי.

הצפרדע ומנסיק", כימה ארומה" ו-החלילן



.. בקאפינו" ו.שש נפשוח מתפשוח מחבר". מכאן שהוא מוכרח להירגע. קצב כמו בתיאטרון כאר שבע אינו כריא לשתקנים. אנחנו עוברים עם הנשי

מצברים. אתרי שלוש שנים של עכורה שמתי־לכ שלא קראתי אף ספר, מלכד מחזות וסיפרות סכיב ההצגות. אפילו לא ברומנית, שפת אמי. ההפסקה, מכחינה זו, היתה נפלאה. התחלתי לקרוא, ליהנות גם מסיפרות עברית. זה לא היה ביזכוז זמן. זה היה צריך לקרות".

עכשיו היא חוזרת ל.הבימה", הבימה הראשונה עליה ררכה בארץ, חודשיים אחרי שעלתה מרומי ניה. התפקיד הראשון שלה: סטאטיסטית ב.מלך מרוקאי". .העברית שלי היתח מאוד דלה. כל מה שרציתי היה לעמוד סתם על הכימה ולשמוע את השפה, את המנגינה שלה".

ב.נסים ונפלאות בקופסאות שימורים", קומדיה על עקרות בית בתקופה אינסלציונית, הלוקחות את החוק לידיהן ומסתככות אגב־כך עם כעליהן שומרייהחוקיוהעקרונות ועם המישטרה, היא מגלי מת את אחת מעקרות הכית והשניה, יונה אליאן). הסיכה העיקרית לכך שהסכמתי להשתתף כהצגה, היא מפני שזו קומריה, אחרי כל ההצגות הכברות - 'שפע', 'אגרות מיערות וינה', 'שש נפשות', 'אנ־ טיגונה' – הייתי, פשוט, צמאה לעשות קומריה ברומניה עשיתי יותר קומריות מרראמות".

לרכריו, רק כתמקידים הראשיים יופיעו שחקר נים זרים. בכל תפקידי־המישנה יופיעו שחקנים ישראליים. עם אחדים מהם מתנהל מו"מ מתקרם. ביניהנג יהורה אפרוני, שייקה אופיר ואריק לביא. עריכת הסוסים תיעשה בארה'ב. צילומייהחוץ של הטירות ייעשו כפורטוגל, המשומעת במיכצרים מרשימים. כל צילומי־הפנים ייעשו ביפו, כפארק־ הירקון וכירושלים. חלק מהצילומים ייעשו באול-פן החסרטה המשוכלל, החולך ונבנה על ידי חברת -סנוו" ליד ירושלים.

הגרדמת". בימים אלה מתפרסמות מודעות, המבקי שוח שחקניות יפות, דוברות אנגלית, להציג את מועמדותן. .אנו מחפשים הגלית אמיתית לסרט וה. גם ישראלית, אם תהיה מוסקורת, יפה ורוברת אננלית, תוכל לככב כרי, אומר קול.

כל אגדה חוסרט במשך 30 יום, בחקציב של מיליון דולאר, כל הכיסאים אמריקניים. את איימי אירווינג ב.כת הטוחוד, יביים אחית, דייוויד, שעשה עד עחה כמה טרטים לטלוויזיח. הוא גם כותב התסרים. לשאלה האם תכויים אחת האגרות על-ירי כימאי ישראלי משיב קילו נאנו חייבים לקלוע לטעם הקהל האמריקני ולודוריוחשיבה של ילרים אמריקנום. כימאי ישראלי, שאומנם גדל על אותן אגרות אך לא התחנך באמריקה לא יוכל לעשות

אחרי בכת השוחן" יכואו בחיפהפיה הנדרפתי ו הונול וגרטלי שיומרטו במקביל אחריהן בגרי המלך החרשים", הייםהטיה והחיה", החתול במג" פיים", בשלגית", בסינררלה"ן "ביל והאסונה".



סוף לסמים, סוף לאלכוהול,

סוף לעשר השנים הרעות. הוא

מכור עכשיו רק להתעמלות

השיקום האישי והאמנותי שלו

משתקף היטב בתקליטו החדש

-לכן אני כאן". מי שאהב אותו

שיש שהיה או קרוב מאוד לסוף דרכו, הגליח

או ישמח לשמוע אותו שוב

מאת יואכ קוטנר

אירוכית ולחברתו החדשה.

ג'יימס טיילור. -חייתי זמו רב עם תחושת א ליח"

מחצית הראשונה של שטו ? לפכל. הוא הרציא רק תקלים אחר, כושל, ב־1981 – זות היה רק לפני 10-10 ל נאכא אחב את עבורתר". - נחשב ג'יימס טיילון כי עלשיו מפתיימה, כנראה, השנים הרזות. טיילוו - נחשב ניינט בסינסו ל חור עה עם הקליט חרש, השנים הרוות. פיינו היוצרים הכולסים בסינסו ל חור עה עם תקליט חרש, ראשון לאחר ארכע היוצרים הבוערייטרון של שנים ילכן אני כאן". לאוהביו זוהי מנישה משמחת נה בסינגרדסוגגרייטרון של שנים ילכן אני כאן". לאוהביו זוהי מנישה משמחת משוררים, ששרו שירים דין עם יובר, שהיו לו תקופות שפל אך נשמע עכשיו

רגישים. לעתים עשו זאת עם ליווי מים בכלין ומאושר. וגראה שאכן, זהו המצכ. יש לו חב" מצומצם, אך תמיך בהתכוונות מלאה, עם המל" לה קנועה, השחקנית קתרין ווקר, כבר די הרבה מעולים ובמוסיקאליות עמוקה. באפנה זהו הוא נגמל מהתמכרותו לסמים ולאלכוהול, מעולים ובמוסיקאליוו עמילאי נשבה. וולה שלינה את חייו משך יותר מעשר שנים. עכשיו ובאינטלקטואליים", אך גם בלאי נשבה. וולה ו אינטלקטואליים", אך גם בלה להיא היא מכור, לדבריו, אך יותר מעשר שנים. עכשיו לדוגמה, את ג'וני מיצ'ל של אותה תשפה. ביה מכור, לדבריו, אך יורק להתעמלות אירובית. משנת 1968 (כה התגלה עליירי פים די לשביצוים את צילומיו היום לאלה שליוו, לדוגמה מפיק כחברת התפוח" של החיפושיות) ועילון אחתהיים ברגלי, לפני שש שנים, ניתן להבין.

רוציא טיילור שישה אלבומים, שהביבו אי הוציא סייכור שישה אלבוטים, שה הוא להשוכם היוו או שיוב מאוד לסוף דרכון, הבלים רה הראשונה של היוצרים כתחום זה. הוא להשוכם האלבום החדש משקף זאת היטב. החייתי רה האשונה של היוצרים במווה במווה ביו דג עם תחשות האלום החדש משקר זאת היםב. בריתן מוסיקה עממית, רית'ם אנד בלוו והשפעת לא מוסיקה עממית, דית מאני בין בין המארה אקים שניעלם כלא הפתעות רעות. עכשיו אני ניגוה עם משום, על כסים של ניסארה אקים שנים כלא הפתעות רעות. עכשיו אני ניגוה וקול נפלא. אלכומים כ-בייבי ביינס רמים הרואני משקיע כרברים שהופכים להיות רעים: וקול נפלא. אלבומים כ-ביינ במאד סליור סלים ו-כלב של איש אחד וה. אושים משלמים כסף טוב לשמוע את אש במאך סקייור סקים: ובכלב של אי ביים לילם. שלים משלמים כסף סוב לשמוע את באש רותימופת, ושירים בבקרוליינת במחשבון. ביים לילם אור ושוב ושוב ושובי אני מחייר מאוון וגשם, במשרו בדרך בה היא זה" או בישל לילם אין ולפתע זה ברור לי לגמריי/ לכן אני כאן..." וגשם", משור בררך כה היא חה" אי "שין החקיים החדש מציג את סיילור, כהגיל, לכן אני כאן..."

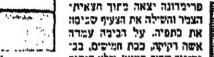
נשמעים טוב גם היום. הוא היה הומל הא"?

הטיפוסי של אולה תקומה ובאסצע שוח האל נולא יש כו כמה שירים מקוריום יפים מאור.

הגיע לשיאו מבוענה מיסחרית, או החלה וייי בית שבין שיר אחבה לחזירה (בפונה") לבין שי"

הניע לשיאו מבוענה מיסחרית, או החלה וייי בית שבין שיר אחבה לאשה (בחירות לכים קשים ולאלים "נענעים ואהבה לאשה (בחירות", שיר לן "היא בוקס גם לשירים של אח" הוא בוקס גם לשירים של אח" לוא המשיך להוציא אלכומים, כתרירות ושיה מכאן". אך, ווא נוקק גם לשירים של אוו תר, אך איבר את מעמרו כאחר היוצרים ולאל המשפיעים כתוומו. המשברים בנישואו לאל המשפיעים כתוומו. המשברים בנישואו לאל מיימון (הם נישאו ב־1972 התערשה ב־1982) מיימון (הם נישאו ב־1972 התערשה ב־1982) נו את הציבור יותר מאשר תקלימית למיוו אל דותר ונכורן. הבתיבה הולכת ונקשית קשה יוי

נו את הציבור יתר כאשר תקלים היה ליותר. הכרונה הדבכת ולפשת קשה יותר לו להיטום בודרים פה ושמה שלר נמשכת בשנת השמה שלו להיטום בודרים פה ושם. בשנת השמתים השתתה טיילור לציחון שלך שהבא וכן גם למוסיקה שלו. ביף לשמע סיקאליים שונים, כמר בשנצלם על הומן של של של מכנא וכן גם למוסיקה שלו. ביף לשמע השימוש בנשק נרעיני, אך הקאריירה שלו של של ולראות שהוא עדיין אתנו, ברא ושלם.



דינה שינפלד וחמש מתלמידותיה

חרשה, "גלים". בהשראת ספרה של

מעוקל, אכנים, חול, מים, קונכיות

וכפות המרים, ההופכים ליצורים

שלי עובר תהליר של חזרה אל

מאת שרה ארנוו

יחסייציבור.

חיים ולפארטנרים לריקוד • "הגווי

גראם אחר מיוחר, גוף חוק של רקדנית. רקית אחי

רות לפני חזרה, כזמן אמיתי, עם הפארכנריות

שלה. מותחת זרועות ורגליים, מעניקה לגפיים חיי

רות גמורה להתנועע כרצונו. כאילו זה היבר הפי

שוט, הקל והטבעי ביותר שניתן להעלות על הוד

עשרות שנים היא עוברת על סבע שני זה

הריקוד. לפני כעשר שנים היתה הפריכה בלרינה

של "בת שבע". מאו עונה את הלהקה הניסוררת

והמסובסדת היא רוקדת סילו, יוצרת, מעניידה תילי

מירים. בלי תקציבים, כלי ארכיניסטראציר. כלי

מה. בציפייה חסרתיסבלנות לרקרניות דגעירות.

-כמקום שיחכו לפריכרונה, הפרימרונה כחבה

לרור הצעיר', היא אומרת כחיוך. כלי לרסחיר את

רינה שינסלר בתוכניתה התרשה -נלים", כיריי

אוגרפיה שלה, בהשתחפוהה. לראשונה יחד עם

עוד כמה סיבובי חיכום ושיוט קלילים על הביי

- ביניהן בתה, תמר – בתוכנית

וירג'יניה וולף. על הכימה ענף

גר־גוף שקוף כמעט, שלא הוחיר רינה שיופלד ובחה תמר בעת חזרה. -בתי בחיים אינה בתי על הבינה" הרבה מקום לדימיון. אטילו לא

תמר: לרקוד עם אמא

כולן יוצרות. אבל, אני הכוריאוגרפית. זו יצירה שלי", עם דגש חוק על שלי. .יש בכל וה הרכה אני לא כתייחסת אליה נכו אל אפא שלי, אלא כאל רקרנים זה אצינו בבר עניין של שנים, לרעם ממני. כל רקון שכגיע לרתוד איתי חייב שתהיה להשריר בין הבית לנין דריקור. ברגע שאנהני נכני כו יצירתיות. כך זה בכל סוג מוצל שהיא, במתול כית לכנוריו אנהני שיבתית את קשרי המישפחה הפוסטימורוני, במוסטימוסט מודרני, או אצל פינה שם רינה היא תמורה שלי, או דפארשנדית שלי באוש. אייאמשר להשריו בין הביציע לבין היצירי תחדלתי לרשר אצל אוא בגיל שש. בשביל האיוו רקדתי גם אצל בייר ארכטובת, באלט קלאסי, יבד ליטחיםי שיעירי ג'או זבועיל ביוררבי אצר אוצים. בם לה לעכור אחרת, להעביר מסרים אחרים: .כלהקה נסדנה של אבא רכרקי ומפעתר לפני שנהיותצי אין בוצרים לא כישום סלקתור ויגל ואכרתי: אני פמיניסכית. נסדנה היו בחורים. כנסרו חוריכרי תהליך הויפוק של היצירה. הייתי חייבת לניצוא את הצכון והכושלם לקהל ולאלוחים. הענודה אבי לי היא כמו פולחן, דת. כלי מאה כסכים וכלי כסף. הדברים היו חייבים לעבור סינוז. ככי תהליך של

סגוק, היו הפארנונרים שלה על הבימה יריעותיכה, "לירה. נאלצתי להוציא רברים לא מתאישים. בר. נשאר לבמף רק האלכנט הנשיי. עכשיו, כבחינה לאתרונה הופיעו לפני שנהיוחצי בענירת סרנה. מקיכם. כיצירה וצוכחית, לענמים כין המבע. ככר - הסעם שלי,היציכב הזה כישלם. שלי חייב להיות מושלם ייפה לעין. האמנות שלי

> פה יש בעלים"ו .פסק אל עולמות רתוקים. גלים" - בשני חלקי הערב. הידבות, עם חבוש תחשה של ללכת אל האדכה". איזה תופקיד בישחק יקרניות מתיאכרון־מחול רינה סינפלר". הגיל בהלינה אל הארבהו נים אצלי ידידה משר ב-13.13.2, בפוראון חלאביב וב-10.2 בירושלים בעיבות, תהליך של ובילה והחיפטת. ישלא יבינו בתוכניה מובאות לחיאור הבועלות, בתוך אחי לא נסף איני שרשת, איני וצשפת להפסיק

יש בסמר משרו המוכיר לי את עופיר, היא מחמש היקודות שעל הביפה האם בעום הדוושי אומרה. בתנון שלי עובר תהליך של חייה אל זה:". מות על בינה אחו עם הבת היא מעבירה לבושה בע במוכן, שעדיין לא הגעהי בשלומה למה שאבי ממרו -לא כוכרה, וכון שים ברייפור זה ורכה כיוני כים. אנשים אינם בשובים וכון. ניצר אחר נוקשיה מחמשת. אכל, אני בדרך, אצל וולף מצאתי גיסר ראמיה אישית שלי, לידה, כאבע, הקרבה, אפרחת. חים למחשכות ולדרך השול שלי, זהחיה מצמר ילרות, כה לא. אכל, נחי בחרים אינה כחי על תה טבעות, כמו עץ. כמו עץ, עלים נושרים", היא וביצה. הפרוחי לחלוסין בין חיי הפרטיים לבין מצטטת עליפה זמרברת על השטחה שכנשירת

מעבר לוויפושים האישיים, בוצרה פה להפה

איד זה לרקוד עם אבא על בביק אחתי על הביבה

כנית אנתני אנא זכת אם היא אידישק פאביף לאז רוותא דק לפצפים אבל לא באופן חריםי. תכבוד הנדול שלי וצא לרעד עם דעה שינפלר הישצית הדברת לא עם אבי רובי, דוכוד רוביול דור דירש שמני דרנה ברקינית. רעיברה שאנו ויקרות יר

רקרניות, שוהיעתה סיימו את ליכודיהו אצלה. סחים. חיכים וכקלות. החפצים הבקוכדים פינו היום הכתרתי אותן לרקדניות". אוכרה שינפלד. בענודתה עם הסדנה נראו על הביכה עליישלכת, בהמשך השיונה תרכה לדבר על יונסי כירהיתלכיד, עיהונים ונוצות שום אווריריות וכלכותיות. החוד הרומים בכל, לרצחה, ליחסי הורהיילד. אחה רוח אף כאן הכקל הניאוכסרי התחלף בענף כובעי מאמין לה, כשהיא מדברת על הפן הזה באישיותה: משקל. כן נוספו אבנים, תול, מדם, קינכיות ובסחת להעמיד חלמידים, להחמסר להם, לעצב איתם, תברים, ההופבים ליצורים חיים ולפארסטרים לרי לעודר, ללכת לצדם בכטלול הכפיד כל היכין. שר.

גלים", ספרה של רידגייניה וולף. האם זום מקוד בחה, חמר פינוביום, כמעט בת 16, וכא אותו

בטרילוגיה שלה, עימה הופיעה לפני בחדי : חישה קבוצה בטבשיו של וקיניות צפירות, שוייי



נה משפות זה שנים אחרות וקשורה אליהן רגשית.

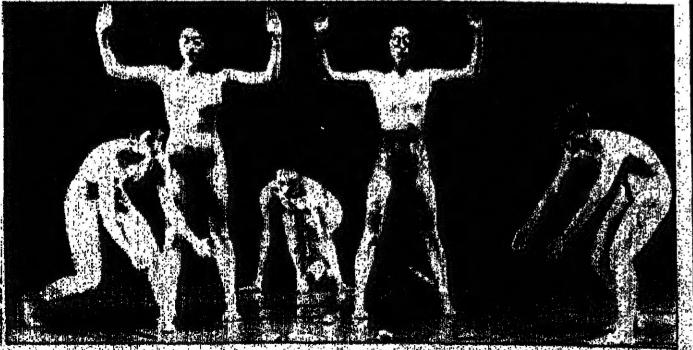
שלא כנסרנה, שם מעורגיתן היתה ניכרת בכל,

כאן היא בעלתיהבית. .הן הילכית יהר באיתו מסע.

האם העוברה שיש רק נשים על הביכה גירכת

"הדרישות שלי גכוהות. הנוף של הרקדניות

שתפלר, שיפרונה, כהולם לא איוישעיבאבע משריה. ושקרת שם בוקה ועם יעלמידיותיה על ביפה אחת כאלט בעל נופך מיסטי, ואך הינישכות עוה לשכינ, לשוישים, לאדנה.



חמונה מחון בניום", בחיון יוצדות מכל אני ובחיאסימיות זו יביוו שלי

ם כיכות

תוייסר אגרות קלאסיות יוסרטו בארץ

טטיאנה ודטור ב.,נסים ונפלאות". "אחרי כל ההצגות הכבדות, הייתי צמאה לעשות קומדיה"

תיים־עשרה אגרות־ילדים עומרות להיות מוסרטות כישראל. פארקיהירקון יהי ייראה החלילו מהשליו, המוליך אתריו נחילי עככי אירווינג, חברתר לחיים של שפילברג

רים אחוזי כשף נגינתו. במארף הקרוב יחחילו בהסרטת האנדה הראשונה: ,בת המוחד, המוברת גם כיערך לי גרץ לי", או בשמה הלועזי ירומפלי סטילפקין", הלוא הוא שמו המיסתורי של השר הברושע, דרוצה לנוול מבתיהטוחן את כנה, מאקם.

בתפקיר בתיהטוחן היפהפית, שאביה מכטית לנסיך כי היא יודעת להפוך קש לוהב, חשחק השחקנית האמריקנית איימי אידווינג, ששיחקה ביינטל" וביהתחרות" אך מוכרת יותר פחברתוך לחיים של סטיכן שפילברג. כנם המשרתף, שנולר לפני חודשים אחדים, יהיה בסרם התינוק מאקם. על פי השפועה יבקר שַסִילְברג בארץ בחחים חוסי

את כל 11 הסרטים. שותי באורוי מלא ומיוני דים להפרנה מיסועיות ככתייהקולנוע, מפיקים שני יחם גולן ויורם גלוכום, המפים בפועלן יצחק קול: -פרקני אווריןצילות בתולגריה במורפוגלי ובצכיה ולבטוף החלטנו שכל הסרשים יוסרשו באר אנחנו מטוכנעים, שישראל יכולה להיות מרכו חעשיות קולנוע", אומר קול.

פוך לאתריתסרטה ענק, בו תיראה כיפהיאדומה נדרך לכית סכתה, ברחובת יפו

מאת נחמה דואק

ע"י גולן־גלוכוס, לסרטי־קולנוע

תגלם את התפקיד הראשי איימי

באורך מלא. בראשונה, "בת הטוחן",

איימי אירווינג בסרט "חועם"

שנת חדירקיןי. סרט בעל (* * * * *) עוצמת מחשמלת, העוסק במאפיה הסינית כניוייורם. לא אתפלא אם הכימאי. מייסל צימינו, יואשם כנזענות: גם כסרטו הקודנג צייך הצבאים", ניכרה אצלו אינה כלפי. יעולם השלישי. מיסי רורקה, מגראסטי "יימס", כתספיר אישימישטרה, מגיש מיש" חק מקורי ביותר וצילומיו של אלכם טומסרן מצויינים. גרביוץ" תליאביב, גרכינון" וויסה וואוים" רצת כן ושורו" באר שכע.

(* * * *) בירבת ולא בלוסי. מריל סטרים מלכנת, בתפקיר אשה רואמנטית נוורוטית, המתרסקת על תוויה אירוטית והיתה לה בשנות המילחמה, והורפת את זייה. הסרט פכוסם על מחוהו של רור הייר -פראברה" כלונרווו ומצטיין כריאולוגים ינטליגנטיים. כ.נח" חל־אכיב.

ורפון הדפויביי. ו-נמאח הי-16 🖈 🛧 🛧 🖈 או וחיים מטוכנים ואלימים. סלא שמישה נשאר בחיים", אומר הבימאי ההולגדי פוכ ירווכן, בתקייוזמו לסרטו זה. המרט קשה ר אכורי, נקי מקיטש ורוצים מהאגדות שהורי בלנד אליהן. מילחמות, ביזה, אוגם וחליות – ואת הנותרים אוכלת המניפהיהשחורה.

(א א א א א) "קאפר. פרטם של האוצם טאכיאני. שנכחר כסרם־השנה מתוד חמי מותדעים של רוב הניבינרים בארץ. ארבעה סיפודים מאת פירנרלו, המשלבים פנשאטיו ומציאות, הופור וסכל אנושי. כ.קרןיאור

(אי 🛧 🛧 בעו) .מסע העסקים של אכא". סרט חנוסלבי וזמים ואנושי, שבויים על־ירי אביר קסטוריבה בן ה־20. בעיות מולימיות נרמוות רק באנב, ועלילת הסרט נפסרת מבי יד לעיניו של מאליק כן השש. הוומר נוי צר, בין השאר, כשל הפירושים השונים

שניתנים לאירועים עליידי תואמוט ועליידי הנופים. פאר' תליאניכ. (*** * *) שווכלימטה עבשירי. ספרו של ג'ווף שונרד "כלב המאפליה" שונה ועובר לקולנוע על יודי פרוסים פודר קופר לת. אתר הטרטים התשובים והמטלטלים שנואו מעולם. מאילון בראנרו, מושין שין, רוברט רוכל. ב-תמוד, תל אכיב.

זיאטרון

הכלה המתה נה' השמצ כתב וביים יוסי יורעאלי. כמוצ"ש וכימים ג'-ור, כושם יים. קסבונר והקאמריא מאת מוסי לרנר, כיים ויקן רוגן. במוצ"ש ובימים א', כ', ד' מול ובי מים כ' וה' הצנות בוקרו, בתיאשוון יים. שש דמויות מחפשות מחבר ווי חי

פהג מאז לחציג" פירנולי, ביימה רינה ירר שלמי. בפוצ"ש וכיטים א' – ד', כתיאטרון אניש פורציאל מו' חיפה: מאת צורי

אחרלב, כייפה נולה צ'לטון. ביום כ', פתיאכר דון ווימה בימים ג' – ול, בוארי סאליב כוזי

הבית ברוצב שינקין מבימוג ממצים,

לויות ובלכות מאת אברשה שלו, כיימה -אלה אלתרשן, כהשתחשת דוני גל, מתר

ואבנר כירון. בתוכנית: שומאן, שוברט, פורי רתומורת הכאמרית הישראלית: מני צח אהרדן קרל"ם. טולנים: ורה וידמן, עמנואל מרסוכססי. בתוכנית: טלמז, מגדלסון. צ׳ייקובסקי. בימים א', ר' וה', במוזיאין ת"א. צלילי ישראל: קונצרט בהשתתפוח יוליה ליפמנוכיץ, מסנחר: שלישיית כורו וונרי איסלריקאשי, חליל: אדלי לבן, מסנחר: לה־ קת נינון עתיק. כתוכנית: ליסט, היירן, קטעי

שירית רכותיגן: קונצרט לפוטיקה קאמ־ רית, עם שלישית בור, יוליה ליפטנוביץ, פסנתר: שלמה כור, כינור: אברהם כור, צ'לו. בתוכנית: היירן, שומאן ורבוו'אק. כפוצ"ש, מעריאון רכותיגו.

ום כנייברית כת"א.

עותרות ופולקלור יהודי. כיום כ', כאודיטורי

מכהלת רינת: מנצח: ג'וו אלרים. בתוכד נית: מורלי, שוכרט, סטרווינסקי, שנברג ועוד. כיום א', כואן כיים: ביום ג', בפוזיאין

יארי ברתיניו מולנית: ליליאו שאליר. פטנ" תר. ביום ה', כתיאטרון יים. מרויאון ת"א: ערכית מוסיקלית. משתת־ פים: טלילה ג'יישבס לים, אורי פיאנקה, אל־ מיום ולצמן ושאול כיטרו. רחל סם ועור. תוכנית: לקלייר, רכיוטי, ציפרק, ראוול, צד

פלאסיכה: אמדיאום, מרונון מוצארט. מגצה

התזמורת הסימפונית ומַקהלח **הטכניון:** מנצחת: רליה אטלם, סולנית: אר מוצארט וסורה. כיום ג', בטכניון כחיפה.

סימון, צ'מכלון יכגני שצקי, קונטראכס. מוכנית: ספוש, קורלי, אקקלס, טרטיני וב" אך. כמוצ"ש, כבית טיכו ביים.

במוצ'ש וכימים כ' וה', כמלון דן כת'א.

שים. כיום כ', כבית־ציוני אמריקה כת"א. יכונפדרציה הציונית: רוא גיטרות מי ושלים. אירית כרטוכ ווררת חון. בתוכנית: ג'ונסון, סקרלטי, כאך, אלכניו, והיפיה, הי

המכהלה הטירונית בתיים: ניצוש עמום מלר, מיצירות באך, ורדי, מוצארט, תזמורת הטיילת: מנצח דור קריבוקה

ת. בתוכנית: מוצארט, פינקו, כטודכן. ביום א' כאולם ליאו מודל כיים

התזמורת הפימפונית רמת דגן מר חבלם הישראלי: כתוכנית: קונציטו כאי ייקפוני ערב מוצארט. מנצווו עמוס מלר, סר רוקו, אוכרה, גרנריפה. כמוצ-ש, ככיתיהחייל לה יוסי ארנהיים, חליל. כמוצ"ש, ככית אלח

האנסבל יים: סשכניתו אפיזורות, פרג'ורי כציבוי שוודין ולדוקתה עוב גאו פלאסי עריים ואני, מתים מצועק, רעש במערכת. כיי ום ד', ביד לכנים כת"א. פסנתר, ניוראי אורון, כס. במוצ"ש, כמלון דן להקת בת־שבעו כיום בי, כגדר בכר יים: טויומלקט, קנון, מתול קובני, משחקים טרי ויאנים כיום ג', בקיבוץ ברעם: טויסה ככחול,

אתנרותא: חני שחם, כינות יונחן זק, פסני חר. בתולניתו באך, מוצארט, מטרוינסקי וער טוש. ביום ה', כיפקא יים. צוותא ירושלים: בשכת, שחרית וו:ון. בורה הרפתשאות. השיםים מסיקליים, עם דור דולן, גרוסמאיר



המלך מתיא הראשון ומכימה: סאת

דכורה עומר, עפ"י יאנוש קורצ'אק, כיים אר

גדא ובישגדא: עפ"י יצחק כשכים־וינגר.

כיים עורך נארי. בשכת (1,00) ו), ככית ציוני

חדר כושר: מאת ראוכן ריין. כיום כ'

הארנכת והצב: ת' כונות. כיום א', כנית

מוכרת הגסרורים הקטנה: עפיי

ה.כ.אגררסן, ביימה יהורית מילוא. בשבת

הכולך חלך לישון: מאת קובי גיב, ביים

ישראל נוריון. כשבת 11.301, כנוה־צרק

ארין הפלאות של עליסה: עם אסתר

וראובן חיים. בשכת (1.00 ו), כסימטה כיפו.

מליח שמירא מספרת: מיפורים לפני

בת"א: כימים א' וג', בתיאטרון ירושלים.

השינה, כשנת (12.30), כסיפטה כיסו.

מס. היום (15.00), מתנ"ס תלימונד.

תשעת סיפורים ועוד סיסור: ניימה

(10.30), במתנ"ס ד" באשרוד.

ווו), ככית אבא חושי כחיפה.

פוזבק בעסולה.

רי פסטר. כיום ד' (15.30), בהכימה ת"א.

«עונצ'רעו בארועו", מבלע מישראלי.

הערב, בפופת כרמיאלו ביום ו', בהבימו

איך להיות אמא יהוריה בעשרו שיעורים?: מאת פאול מוקם, עם"י דן גרי נכרג, ביים ישראל גוריון. הערב, ברינה חד לוו: כמוצ"ש. באוריטוריום חיפה: כיום כ'. בנהמני ת"א: ביום ג', בו'רר בכר ביים.

גיוני שב משרה הקרב: עס" דלטון פרמבו, כיים אילן אלרר. במוצ'ש בצוותא ה'א; ביום ג', בתיאטרון כארישבע: ביום ר', בוצר ככר ביים.

כניצוע שרשה נורן וסנורה כונסת. במוצ"ש, סירי אלוני שרה ומשחקה ברטולו ברבנו: מוסיפה מוון פורט וויל, גיים שמר

ברסיכות ת"א, כניו גילפן. דובל תלרי בתליין: מאת שמאל :

ניקו ניתאר. כיום כ', כסימטת כיפו.

קידוש והקאטריון מאת שפואל ווספרי וכברי מויו. כימים כ' – ד', כבוותא ת'א. עוולה מבינהג מאה ישראל המאירי, עש"י י. ה. ברנר, ביים עמיה גוית. במוצ'ש וכיום

ובימת: משת דריו מו. במוצ"ש וכיום ה', זיתרום וובינותו מאו יוסף בריופן, ביים

אומנורליוה הדרוביות וחי משום: מאת יר

מחבים לגדונ שי חשה ביים שלן רונן. בעצ"ם, במוכח ראשל"צ.

שמואין ביים חנו שנירו ביונים א' – רן מונ"א דרובינורן ברדון מביטוג משו יוםי פולק וצבי סישון בכיפוים וכניתופם, בימים ג' וול, בני בערושי תיאג

לבור ער היפונה מאח יוצאוע מוכול, ביים נרליה כסר, ביום ח' וג רצעות) בורלת.

מלעותיכאית ות' חיפהא מאת יחשוע סו" כול, כיים ערליה נסר. ביום כ', כארון ערד. שוליים כשים היום (15.00), כצוווא ה"א. אנשים קטנים: עם שלושת השמוליקים,

ניתאי. ביום ג', בסימטה בישו. תעשת לי כוובה ות' אלהכמה: מאת מרק קמלוטי, כיים אריה סובר. הערב, בעמי כפריסכא: במוצ"ס, בקרן בארישנעו ביום כ'.

שותפים לדירה כתב וביים שנואל אמיר הערב ובמוצ'ש, בכית ציוני־אפריקה כת'א: ביום כ', כנוה-שאנן כחיפוק ביום ג', בקריתי מלאכה ביום ד", נהדסה נעורים.

תחי הדימוקרטיה: לפי סלאכופור

רוכרט תומא, ביים איתמר כילו. הערכ,

כמצ"ש וכימים כ' - ה', כתיאטרון הספריה

כולאה גולדברג באהבהו כיימה בלהה

ובכימות. כיום ד', בסימטה כימו. איש הרדת, הזונה וחליצן: כחב וביים

שינוק כובוריף: מאו אמיל אואר, כביצוע ניקר ניתארי. העדב בחצות, בסימטה ביפר. כוברים בלבח מאת ניואן הילדן והנית רכבי, ביים דן צ'מלי. כיום ד', כמתג'ם נחיד

דוצרדתו: מאת מאריי שיפגל, ניים ניקו

ב', כביפרתף כת'א.

ניסים ונפלאות בסיסטאות שיטורים

דולום ליל כיין: עפיי שייסספיר, בניצוע כינרטי ספפ ולהפנו. בפוצ'ש וביפים א --א, עבוצ"ש וביום ד' ב הפנותו כסופרי

טי דדר, ניינן אילן חורן. כמוצ"ס וכימים א יר, בוארייסשליב כורשה

נפר המרבורות מבימתא מאת יעשב

שרדור וכוני והכישהם מספו הולל מינולשוני קם ובנימויו. ביום ג'ן ביוול אישקולון. עידו ועינט עפיי שיי פננק, פיים יפקב רג ביום אל, במועדים מקוחירימון.

הנסילה: מאת אלבר קאמי, נכיצוע ניקו

בארלי לורן ביום נ', כירדן ככיתישאן.

משסט האלמנה עם הרות מאתי. ל סרק, כיימה נטע פלוצער. כיום ג', באלם לכן

מרוז'ם. כמוצ"ש. נמרעדון הצופים כרמת־ אביכן ביום ה', כמומת אשקלון.. גבר בודד במלכודת ות' המונייהו מאת

אנרנימום בלפי הגדול: יוסי כנאי על מסך ענק. בשכת (10.00, 12.00, 15.00, אגדות מרגדגות: בשנת (16.30), בצותא

במקום אתכדו נתב וכיים יצחק נורמואנו,

צל אומני. כיום ד', בקפה תיאטרון רוול בקד

גילגמשו מאת דר אמרה נולדשטין וכבי טויה, הערב, כשולים וכימים א' - נ'. כאוני

ניתאי. הערכ, בסיפסה ביפנ. המיסמא עוגת קרם: מאת יענקלה יעי סְכַּמון ובברנועו. הערב, במחג"ט מעלודאפ אינפוינויות: מאו מאיטר, ביימה חמי לדי

השקידוב עם יוסי ידין וגני עמרני, הערב, במינות חדרד. דוו ובאנגליתה מאת אנררו דייוים, כימוי:

ד. בנוצ"ש, בסיפסה ביפו.

ראון נארל, כיום כן, בכיתיביוני־אמריקה קבון תי דוולו נטוצים: פנים אל פנים,

עם"י ברנכם בכיחוע מיה אנולרו ביום איו וידוי, עש"י דונסטוינמבשי, בביצוע משח פליף ביום בין שריצה, מאח כרבה טריו ביום ביו יומש של מנחדון מאון נונול, בביצוק אילן תורה ביום ד'ו מידי אלוני שרה ומשחפת בר כלו כיום היו יחוליפה בביינוע מרים נכו. בקר שנו וניואטרון דווין בקאפורי, ומניאו

תי רות ובוצותית עד בונוחג בשנה לבישון ארושה שישה 12 מינוקיו באוייני צישרוולינו ביוצי קשוויקום. אברות ביכם פולבריפון ואווון דובר ישון מירות משלוויות פיים לק יעלב. כקר בת 11.300 בנורר בבשתיים ביום כי, באן בשרונות ביום ג'ן בניגן קרית יש ביום ד'.



אכיב ועור. כשבת (10.10), בארמון בתולת: כיום כ'. כאילת ברימונה: כיום ג', כעמל ככ' פריסכא: כיום ד', ככיתיהעם כאופקים. שעת מיפור: עם שלמה אבס, ביום ג (17.00), בכית־אריאלה כת"א.

שלום עליכם לילדי ישראל: עם־י סיפר אר פרנק. במוצ"ס, במוזיאון ת"א. יי שלום עליכם, כיום א', נסיני גרמלוג. לונה מארכן מפינת פירטים, קרוסלת הוליי בוד ועור, נשכת מ־10.30, כלונה מארק כנני

יה רותם־נלקין, פסנתר. כתוכנית: בטהוכן, בית נויכה שמעון אכלוכיץ', כינות זהכה

כולון דן: רסיטל קלאסי לססנתר. כתוכנית:

ברטוק, כטהובן, שופן ויצירות מודרגיות. נגינות: קונצרטים ורסיטלים של עולים חר

דמית ובורקהרט. בניוצ"ש, ככית הקונפררי יה כציונית ברים.

בית אלון גבעתיים: כשכת ווווו שת רית מוסיקלית, עורך ופנחה עמום מלר. סול־ ניםו ליאורה מנור, כינור: אמיליה קצבמן, צ'לו: חמרה רו, פסנתר. בתוכנית: נסהוכן

ברהמס. ביום ד', ככית הסופר בת'א.

עם רני גוטפריד, אלכרט פיאמעטה, אהרל'ה קמינסקי, סדי קלינג. נתוכנית: ג'או. ניום ב', כמויאון ת"א. שלישיית רביב: קונצרט מוסיקה קאמי

הערכ, בהוד נחריהו ביום אי, ככפר פנחי

אופנה ועור. הערב, כארמון כחלון. יתורה פוליכר, עיניים שלה העוב כבית העם בקרית הייכו כמוצ'ש, כוגד כוא

כמוציש, בחמאם ביפו.

ומר ובידור. הערכ, כעין־בוקק במוצ"ק, נפר צו אשטלוו.

בת"א. פרגוד: כיום ב', מרתון מוסיפלין ביום ה נ'או עם אורלה קמינסקי ולהקונו ביום יו מילי גבריאלוב. 'תנבונובורון אל חדרך, כיום ג', כבית שמיי נברג בשריחישית הולח.

אילן בדושון: גירוי קוסמי, כשוב.ם, בוו" אטרון מרכו שרת כנבעתיים ומשפר הירו

אמריקה בת"א. רביעיית באלפי ארליירי כפלפנת וער סיקה דרום־אפריקאית. הערב, בפתב"ס שר

ביום ד', כוווף חל כרוד.

התרויה חשיראלית: מופע מולטימו משר כל השבוע. בעברית: 10.00, 12.00 22.00 באנגלית: 18.00, 20.00, 20.00 בני רמנית: בימים א', כ', ר', ו' כשעה 19.00 כברפתית: בימים ג', ה' ושכת, בשעה 19.00, כלב יפו העתיקה.

חישראלי נודד והמדד יורד: יום נוק בסאטירה פוליסית. הערב, במלון ריפולומם עמי דיין: במופע טלפתיה, קריאת מושר בות, כישוף מחכות ועוד. הערב, במלון ריפי

יואל שר: סומריה ומוסיפה במספר שפות אכן אורת רות ביקל. בעומר כיאם ביפו הע

אם, סוקר וגיוקר: עם מאיד רמז, ביתר, משחקים וצחוק. הערב, בכליף ביפו. תלקריה הלבלה ערב גאו עם עופר פיר סוגלי ואלברט פיאמגטה. כיום ד', בנלריה

הלכנה בת"א. לה כרם אימיוזיק: ביום ג', ערב גאו עם יאיר שנץ: ביום ה', ג'או עם עופר ישראלי ואביב ליוטן, לה קרם אימיווים, בת'א נריזיני

יהודה ברקן, בכון על בטן: משחקם ושעשועונים, חערכ, כאוררע רפת'נן: במוציש, בחיכל התרבות קריתינת.

ערב חריפעמי משופין: עם גירי ניב וני רכטר, שלמח בריאנא, שלמה יידוב וניר ני מושונוכ. הערכ, כהרר גכעחיים: במוצ'ש. גדי יגיל, עובר זשב: הערב, נסניס

גבעתיים: כמוצ'ש, בכיה הגדורים כאכיה כיום ב', בכית החיל בת'א ניום ד', כאסי רות־יעקב מאוחר. אל תקרא לי פרסיו כמב וביים שמעו ישראלי. עם אכנר רן ותומורה. הערב, כחד בהרצליזם במוצ"ש, כאוריטוריום עכר.

כחול לבן כצבעים: רניו נידור מסיקל עם ששי לשת, משה כקר, מיקי כם ועור. הערב, בשבים חיפוש במוצ.ש בהיכל התרכח הגשש החיוור, בעבור חוכן דוליים

כיום כ', בעין השופטו ביום ד', בבית החיק יתודית רביין, דרך המשי: חעינ וו זוגות זוגות: משחקים, ראיונות. תצונה

יוסי בנאי, אם נדע לאהוב: הסב

יוכון ורוכונסד: בפוציש נפרנור יים ני ום ג', במתנים עמישב כפיה. איתן דנציג ואורוזיוו הפיב, כנים קומציי כרפת־אכיב. יוםי מוסטקי ורפי מיינען: מסיקי

בצמרים וברביעיה: היוואים וופרטים חסרלמנט של יפו: נועון דייבר, שלפ: ניצן ואורחים. הערכ, כהצוח, כהמאם כיפי. נוסטלגידנ הערב, שלומי אסף, כסידי אין

חסימטדו ג'או עם עמיקם קימלמו. במצ.ש, כסימטה ביפו.

כועדון הומר של אמי נצרו אויהים להקת קטיפה שחורה, ביום נ', כביתיביתי

מטום בדציף שירי איי לא נפסיק לשור. קילנוע דן לחקת כושם גיוק שנות ה־46 ביום ה, בשלנוע רן בת"א.

מועדון "צכיכי הבוזוקי עם הזמר חיווני מקיט 🦍 הצעות מגוונות לארועים למסיבות ולכנסים

ENERGY

להזמנות טל' 727043 323365

מערב, יום ו' 24.1

חגיגה אמיתית באנרג"

לרקע מיטב לחיטי חדיסקו האתרונים

א הזמר איתן תסורי במיטב להיטיו

ל תצונת אופנה מרחיבה עם דוגמניות צמרת ל תצונת אופנה מרחים לדוגמנות OPEN GATE.

א א א א (חמישת כוכבים)

באווירה מיוחדת של הרמוניה

לחומנת אירועים טלי 774727, לבקש את שושי

און המאונטרי מולה אול המאונטרי

תערב ומדי יום שישי * מסטלניה * ריקידים * שירה בציבור * תזמורת הפילג'אן

* אמן אורת: דחלי חיים

גוֹלד מוֹפעים

דני ליאונוביניון חקיין + יכובניון יקדנית ו

טלפון: 18 17763, 03 338758, 03

מספר 1 בעולם בטפול וטפוח השיער

86 Y'7

מחמ וחיים-שני הספרים המעולים מרביוטי פאלאסי

תלאנינ, חורו זה עתה מסיבוב השתלמות באירופה,

שמדים להעביר יחד עם יגאל סיץ מפתח־תקוה, את

השחלמויות תתקיימנה בחסות חברת וצואטינו במלון יו פ, ת"א, בימי ב' 10.2.86, 10.2.86

<u>ותנוח:</u> קוים ותספורות בשילוב טכניקור

אומתיות - אומנת קיץ חורף 86, בארץ ובמעדכ

ייאפה • סרנא • השתלמות ותצונת תסרוקות

מספורות מרשימה בהשתתפות שלום וחיים,

הושמח: משרדי ואיותים, סרישמן 35 ת"א

א. 246489; וכן אצל סוכני לוריאל בכל הארץ.

מספר המקומות מוגבל. מאמלץ להרשם בהקדם.

דרושות דוגמניות לתצוגה

פנות "ביוטי פאלאס" פו 2047, 2047 פיוטי פאלאס"

~ さいていいい

ארותות ערב משגעות

ריסקו לוחם " מוזיכת לרימודים

מתקבלות הזמנות לאירועים ומסיבות

03'232388 ת"א 193 פו⁷¹⁷י

במוקום האכסלוסיבי ביותר בת"א

מת "ביוטי פאלאס", ויגאל טיץ מפ"ת.

הדע שרכשו לספרים בארץ.

20.00 -- 16.00 בין השעות 17286

053-37512, 03-416181 — WANT HERITA THAT

_ORÉAL

שד בן־גוריון 55 ת'א

מועדון הכרא מטעדה אַ

הירטון 277, ונ"א

לורה, זמרת מיוון א מרקו, בואקאי מיוון מטח, טורקי Tut .31'23115 * שילביו, אור * ★ סמרת ית סמרת

פתוח ערב ערב, כולל יום ראשון · חימית בטל 15408 תחות דלק שונול קיפמיות', ליד תקאונורי קלאב

בואו לוקוד בדיסקו הכי הכי בעיר במלון "ארמון"ים"

• בבת־ים • הערב ערב שירי איי ישן וגם חדש עם 🍙 דויד ושביט • ריקודים לצלילי מוסיקת דיסקו

רח' בן נוריון 36, בת"ם

מחולות תימן"

יהודה זיהרי

ושנות השישים

THE PARTY OF THE PROPERTY OF זוהר איתן אבנר ארגוב* מסורי* גדסי

נשים ב-12 מחיר + משקה

רוקרות את יום חמישי

10 --8 בערב מרק חימני וגמ -- חינם • דוי ליאשב -- בדרן מקיין • אבי זוהר ם סטמט פ אבי שמעיה

במוצ"ש משעה 12.00 ווכוינה זות

אבנר נדסי 🍙 יען דצון 🕳

שלום הלל . אבי שמעיה

אהרון ירמי ב אבנר מלתי

אקינילה וליכה

משה גל • שלמה חסון • "גל־לל" הפקות • מציגים: **מופע מס' ו בארץ**

חלילה יום ר 25.1.46 משעה 10.00 💣 מצרי, מוצ'ש 25.1.56 משעה 9.30

כל תמבקרים קבעו פה אחד! ז שעות של בידור • צחוק • ותנאת!

"לאם ווגאם" אמיתיווו

תח' דלק סעדון צומת מסובים ת"א מכירת סוף העונה!:

הבוקים לוחצים עלינו!

אנו חייבים להשיג מזומן מהד-לכן ו הודנו את המחירים מתחת כמחיר הכרוע השווי את מחירינו לאחרים!

כדור צמו

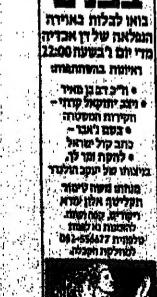
מבצע זה יכלול את כל המלאי העוה של צמך לטריגת יד ומכונה. סוגי הצמר למיניהם, הם של חיצרנים הגדולים והמפורסמים בישראל חרובא עבודנו מאיטליה וצרפחו

המכירה הגדורה של צמר החלה!! אנו מכברים אקים, ויוה, דישרם, ישראברט ואפיכו ... פוומווו מחירים אלו לעולם לא ישובוו

בהשיג בכל חנויות

להחתות התרכז יהן <u>תרכת-הרבות שתראל 12 ודה הוא בי א</u>לים בג מנירן אילון באר-שנע ההשתרוים שינה השלם הוחולון מופנידו בשני הוחולו באר ילפונית 17556-24 לנוולקת ווקבלה





מני שכשיו גם בחורי הבא כל הקודמת ווכמו

החל מ-

מחסנינו שמפיסל (ישראל)בע"ח אמעל ב, קרים אריה, פחת-חקום לצומה נותן סלפור ובפפנגע-בם חל-אוביב ב אלגבי שם, חוליל פי (בחר אבי), וחלא-בכיםין פי ירושלים-המכן ו'ודב' 6 חיפה-הוצל ובן בחנית-החלונים ל

ם כיכות

שרבולך מוולא דוראשון",יכל דוושמד, אברום רופיי, אליעור יום וילרים.

הכל חוץ מוווגו באולמי בנורותה אולמות

מפוארים

תפריט מגוון לבחירה * 🖈 שמלת כלח + שמלח לשושבינה צילומי וידאו – 3 שעות ★ 🛨 צילומי אולם – 100 תמונות

★ תזמורת מפורסמת + רקדנית בטן חינם. או מוסיקת רקע + מנחה + ויסקי על כל שולחו ★ ליל כלולות במלון 5 כוכבים

★ עוגת כלולות – 3 קומות א חלה לשולחן המשפחה

וחכל ב-18 ש"ח

מ"א דרך בן־צבי 84, טל: 812183

בוכב. הומר המורחי וידאנ + תקליטן ברפת מסצועית 400 שית (בלכר) 03-446247 7711

KLYIE

יוצוג בלעדי

למופעים ותאפלור

03-590683

אורגניסט.

יםו פנחה • מוזיקת רק 03-914094 יוסי

📑 תל'אביב יש

ולנבי: .לכודים בשלג"

אסתר: התפילה למחת'

9.30, 7.15, 9.30. אורלי: .סוכנות למואבוים"

בית לפין: .מי מסחד מהשכן

בן ידערה: אוארה לעתיד"

דרייב אין: געלאי" מסיכת הסקס"

וצדו ביומא תולה איבה"

-שמונה ותצי"

ון 1: .שנח הדרקוך

דע בנ -סיפורה של מארי

חן 11 -בית ספר לאסירים

ליכשר: אבנוד של פריצי"

במיאון תיא: ינערה ונער"

כוכטים: הכו ואיש העלני

כנים: ושויה הישראליה:

שוויה הייבראלית.

ואנליתו פ, ה, פ:

נבולו שמוב וודע" וחדיו

מטוריו: "לוב נישונן"

משנת כווד ומנולוו".

פינפת בן שמריאור בופינה

מאר : עסק העסקים של אנא"

וציפויתו נ.

שרוכין דויפייםיי

מינמה 1:

דק 5: גרוטן על בשוו" 4.00, ז

לב 12 -נורל" 9.40, 7.50

מוחילים ה, 14 המנים

לב 11 -מסרור

במניכיו יהוביו

עורדון המדורדעון .כור כי"

נת: הרכה ולא כלום" . 9, 7

דקלו .לילות לכנים" 9.30, ז

הסילמטוק היישוראליו -מצידים

7.15 ,9.30

4.15 ,7 ,9.40

7.20 .9.40

7-30 .9.40

7 .9.10

7 ,9.30

8.50

אריסון .קיבנורי פ. ב

ארדענו המילה למוחי" פ, ד

בניני ושומה (ושולם הלמן):

תביניהן לופא קולה ארבה! פן ד

בשירו שווה לעורה ו .. ל, 245

בשנון העסקים של אבא"

6.49 ,9.15

.6.30 A

אורבילו שנק וורקוך

ภเอท

ולהקתו

הגל הירוק תאשיון שינכ ניצינ:

חונות, בריחות וא 053*51648 23

'ל מקמ ואמספרס

OK310) 03-967930

מבצע חורף 03-352395

חיבונו לתקליט וקלטת תרשת

בנלאומיום: ווראייטי, סקול חשת ו להדמנות: עוד. במסיבות החברות 1339-230, 33-849360.

האתים ראובני

ייצוג אמנים והפקות

מי הית רוצה להחנסות כי

טי שורץ וחיה כר רנדינגיום

אלים מיוזיק".

הומנית לכל אירוע 02:635982

אנודת הטטורוטים החרשה של אוברטיפת ת'א 🖈 דיוואו הפטות 🛨 תתקיים במוצ"ש 25.1.86 משעת 19.30 בנין דת־בטון במנזת, אונברסיטת ת"א – בתכנית עשירחו אבור גדסי ★ משה גיאת ★ אהרון עמרם ★ מוטי נהרי ★ שר־שלום קשת • לחקת "צליל חדש" • אורי תנעמי • לחקת חפולקלור "פעמי תימן" י־ם • ריקודי־עם בשירים

🖈 מוסיקת רקע 🖈 תקליטים וקלטות

בחנחלת שמשון מלחי – דרורי ראובני

* אלי עידן * משת דוד * אלי משת * דבי "טחר"

א מיכאל סינוואני - ולחקת חמעלות

משרדעו: דרך תחבנה 75, 392020, 330847 € בערכ: 9222096 (שנושון) 392029 (דרורי)

מחלקה מיותדת לצילומי וידאו ותמונות לאירועים ושמחות וידא מוויק של: נוזונו-נס

להקת מצב רות בהמשות בקע למרים הם, למצוא ולאחר מתמחת מוח שנים בתנשת במנון מיוחד" עם עיבר או התמורת ז המשדון חיים יכולים הם, למצוא ולאחר מתמחת מוח שנים בתנשת במנון מיוחד" עם עיבר או התמורת ז המשדון חיים לחשר יכולים הם, למצוא ולאחר מתמחת מוח שנים בתנשת משלב מוחות ומר ואו ומר ואו ומר ואו ומר ואו ומר ואו בשלב משלב בחימו ומש במדות ומר המשליים. שנות מוח במוח המשליים שנים במדות ומיות היודעים. לאליום ישירות מוצדקת. לראות המשליים לווים, בחורות היודעים במדות השור ומר (קוקטיול) אשר בא להכול וללכת. שירום דרום אמריקאיים, הוצליה לענוים אור הצוו איר יגיע רבין, שרון מריאום מנישת לשר מרות מוח במדות במדות ממור ומרות מוח במדות במדות המשלה מוח המשלה מוח שלבות אומות שלבות המשלה מוח הלחקה הופים במדות במדות במדות היות במדות במדות המוח שמר לשנון איר וניון שינות במדות במדות במדות במדות המוח שלבם לו מדים במדות לענון אור וביות במדות במדות המבות בכלאומיים: ווראישי, סקול תקהו להוצמות: במסיבות החברות המבות המבו

אוויה העצובה שומר אר לועדי עוברים הצעה מיו־ חומורת לא מגיעים בערב ההופעה לאירוע ו לאווים ראויבני יש מסתבר וחואגית. 202020:50.

מאור. אלי זותר החקיין בוד רן ישמת ויכרר באירוע

קלה

ותומורתו

כוכב הומר

חירושלמי מס'

פיעה בבתי ממון.

בקרוב תקליטים וקסטות חדשות של משוז דוד, אלי משו, דני מורר, מאיר סיני

אחים ראובני

ייצוג אמנים, אירגון מופעים והפקות

קבלת הזמנות לחתונות

ופיציק קלח מאיר טינו צלילי חכרם

ועניר עצמרן

מוסיקת רחונ המעלות"

המלכילות: חדיראן, כור. ן בוק ועוד. וכבתי מלון: הילטון. שרחון. דן ועוד. למצדיפים מוסיקת רקע אי

זרכב מצומצם. שלישיית זצב רוח לשרוחכם – טל.

JYN

П

;vva.03:32375

תכנית עשירה י

ם כרטיסים לחשיג במקום בערב חמופע. להומנות: 03-741635

וידאו מיוזיק –

אחים ראובני

משת ניאנת

א שלום חלל

א אחרון עמרם

א מצטר ומבית

ל.צוות לעניו'

לפתיחת משרדכם

עלו והצליתו

ייצוג בלעדי –

זורור ארגוב

סוסר איוציק

מוסיקת נקע + הנח

עם הזמר מנתח

סמי סאם

03-580919

משה גיאת

לשמחות

לועדי עובדים

03783860

שמחות ואירועים

מוצאי־שבת בבחי־הקולנוע

ירים וריום:

ותינגיה האפריקאיי.

פתוח תקוח

שלום: בבומו הנרול" מנפ, ל

וקו בעד השוישה - 15,21

ין, אונו

המיכון הקדילוניו בהיטור שאינו נומר

03-374801

איש טאונר [ברים] מוסיקאיו

היישר לאולם השמחת.

הצליל הסטריאופוני הנכון מביתר

שערכות הגברה בעוצמות (R.M.S) א פערכות הגברה בעוצמות

א רמקולים, טוויטרים קרפט סיפטם נרמניה * בעוצמות (R.M.S) בעוצמות

מקסרים לדיסקו ולמופעים, קרפט סיסטם.

א <u>חדש !!!</u> סטנדים לרמקולים במשקל קל עד 60

אתה חייב זאת לעצמד – לשמוע זאת חוויה

ייום פטייו בפערכות הנ"אל"בון" במחיר באיכות ובשירות

שד'ירושלים 20 יפו, טל: 827918

חיום מס. 1 בטערכות הנברה

רמי 🗸 רמי

רמי דנוך לחקת העוד כמופניו

3 9595 10 03 836822

א הול בבוח

ל המומין ו

קליט וקסינה חוני

-לחסת-

עם הצבר איוקים

רקדנית בטן – חיום בס 1905897

מושיקח דקע -ע

צנר סטריפטיו מדליק מאיטליח

להמוטן מלונדון * קוסמים מפרים

דיסקו ענק

בירמת השרו

יבאר שבע

בשישי־שבת

עם המופע הגדול של

אילן בן־שחר

גומת השרון: בבית הספר ע"ש קלמן

ביום שישי 24.1.86, בשעה 20.30

ננאר־שבע -- בבית מספר מקיף א'

במוצ"ש 25.1.86, בשעה 20.30

חדש בשרונ! לבוגרים מגיל 18

ויסקו פאכ הכלון הרצליה

הומנת הופעית -- "במשרד" 449649

- וקדנים אקרובטים מפריס

אלב אדום

מערב ובמוצאיישבת

ינטרף לתכנית

חיים משה

חשמית משתפת קהל מלונדיון

רולנד, אליאם, פי, וי 24–6 ערוצים.

ל מבשירי אבקטים דיגטליים.

נשפים ב זמר

03-494281 .フリ

סמי מוראד

ש ולהקת ע

על כיפאקי",

ומרת • רקדנית בטן

ולפנ

תימניים עם ארנון חרזי • תצגת "טקס החינה" • בזאר ענק.

לכל אירוע 186608-30

מוסיקת רקע

03-231342 9

רסדנית הבטו

"אמירה"



מגדלו משו והרפוך מניין ד

מיונים וקישותוו בפירו כמנון"

מנדיה ב

קבוי ו שמלך דורי.

רינולו יכוורו לעויר"

המקום המקורי בישראלו מידי מוציש ערב רוק ונוסטלגיה! * גיל קומר יקפיץ אותכם במוסיקה תוססת לריקודים • להקת בשם תסחוף אותכם בביצוע מדהים 7 ,9.15 של מיטב להיטי שנות ה־סל־מפ הכניסה חינם משקת ראשון במחיר 5 ש"ח חובה קום: מסך ויזאו, מזנון עשיר, חניה חינם הנמן הוצליה,רח'כנפי נשרים,מזרחית לשנה תעו 41 .0.15 O52-86800 ,052-88415 .70 הערב 24.1.86 דיסקו לנוער עמו יקיר אביב חסעות תיגם מאזורי השרון, פרטים במודעות ****** ווחר ארגוב • ישי לוי יוגאל נוף • אבי שמעיה שימי רון • האחים גבי ומיקי נס בית ספר לעכירות תנועה אילס • רקדנית בטן נועזת לחשות מקומות 12000 - 20 רוז' שונציעו 4 | 「במתיהשרון 幸産 כובבו המופק הקולנוע 💉 של רוקר יער האיומרגר רעוה ביי אורותן ביער האיונורנד" 115 שדרות 🚟



雪沙萨/克泽罗斯

שעשועי לילה לונות עם רמי יצהר

תצונת אופנה כפוארת

עם הנמניות צמרת

מופע אירוטי נוצווון

מרסים יקרי עוד לנועוים!!!

לראשונה!!! תחרות החולצת הרטובה

ועל מי נראית חולבה לבנה רטובה חכי סוכ)

פרסים יקרי ערך!!! טיסה זונית לאירופה!!! מדיאו טייפ, מערכת סטריא!!!

סוף שנוע זוני בטלון – מוחים לספריות החריאו היוכותית "רקורד" דידינטף 235 ועודיניו

הטרט "ג'יגולו אמריקאי" עם ריצ'ארד גיר

תולון "קולנוע סבוי" נרטי ביירודף 1918 במים חייום נסשידים מיאונשיב המינע בשמו המלטע על וווזא

ין חושפני עם פנינה רוזנבלום ∡

לראשונה בישראל !!!

גדול זמרי ברית המועצות

תיא הוא והיאוון במופע אירוטי נועדוון



מוד הווקאון -- קרלנוע העלווידייה

THE SHOW PROPERTY SHOWS !!

建冷却整 六 加江农

BITTHIN THER &

ווטמות וידאו

כל יום שלישי וחמישי לנילאי • 30 תושלפוים הנושורים הצליון-נבוניים - תד הפקות לרות הבישע חוד - לשחר שפחאר ימשר פילא, כמשכת

LANGUE CONTO, CONCOL PRIMING 40' COLLAND RESIDES א עורייות רויו וריגעווד מדייוניה TOP IT porting ששיר ב סוקופרות בלבדי ב אינות שליות ווינויות משר ו מקומת מוברן בינים מושים מינים מינים בינים בינים

בשלי השכלה השנישו מלאה ישם להשנימו שכלה, מבדית . בניסה נסרטים משמים כשנשן בנגוורנים, בין השימו . בניסה נסרטים משמים כשנשן בנגוורים – ניטון עם משנים.

זה מדחים !!! משת מתקשווית כבר מתו בחדשים ההשונה הכרויות באמצעות צילומי וידאו

מלא תיירים ותיירות

+ 3 משקאות חינם.

תיאטחן אלהבמה

במר עבא -עמל" SCHIFF FROM I

די "אורלו" טל, הקופה בסומברים

חמישי • נשים

וגברים מעל 25.

עובחברים

תכנית חדשה מירי ערג פרט ליום א'

+ משקאות קלים • מנהר פלטים

♦ מכב או בבינות + מפה ועונה

מחיר כניסה ללא אתתה פפ.פ שיו

TITUTAL TOTAL

עירית שלג • אביבה פו • יעל עמית

עיבוד - דן אלמגור • במאי - אריה סובר

ששי ו.ונ בששו 10 בלילי

כופיסים : בירורור מחוד של ופנים ביוסים במיים אל.
מוציש ב.ו ביין ששר ב.י בינונים במיים אל.
ירושלים וורר בבר ביין ששר ב.י ביין
ירושלים וורר בבר ביין

נות:תיאטרון: אלהבמה טל :: 4059

אריאנה

חערב ומחר

ערב כוכבים

לחומנת מקוסווו

שביוועוד טלי 22745, 2002 ב

ערב פנוים ופנויות

בשישי ושבח בביוחד לנילאי 40

במלון קאווטרי קלוב חליאביב

לוום אורנול א

א זווהר ארנוב 🖈 רפדין בטין

אבנר גדטי א נילה א אלי עידן א אלי עידן א אלי עידן א אלי עידן איין אשר הבואסי

בועו שרעבי *

באר שנע "קרן" ברסיפים : "כל מופעי של.

פל הקיפה : מצרד-זפה על הקיפה : מצרד-זפה ב-9 שלישי 1,61

ביון קאן "יודן" ביון קאן "יודן"

בשבתות ב הצעח: ב-447-00 מ

12.50 € 12.50

המועדון הנבחר 1986

ישרדי החברוניות הקלאסינים ירדי מתכותרות, ואת שמושה הגם בן הפיפורים אם בידי דיותן השלאנו נבע – הכרונות באמתקות צילוני וידאי עד כה על מילוני בא התחולים. מותן אונבר דודי – מנינים אותי נברים מנטים... כל מילוני לכל 60 מינור באים אותר באים אותר בידי בידי אותר באותר אותר בידים אותר בידים אותר בידים אותר בידים אותר בידים אותר בידים היידים אותר בידים היידים בידים בידים היידים בידים בידי

אולפני גבע גבעתיים

שיטת החברונות החדשה המדוברת ביותר בישראל!

רחלו, ווכנת החתיח" 口でに

7.15 ,9.10

אישררדו פטילת למות"

7.30 ,9.80

אפרטרי שופר וחוללי

ppul. ('MR

אבים: שמשרת אמריקה" 1.9.15

no e

יווב חד-פעמי

גידי גוב,יוני רכער

שלמה בר-אבא.

י שלמה יידוב

מוני חושונוב

"אם נדע לאהוב"

דוב' גל מוציאניב

"קריום

ובקטוסיי

THURTH

ישרותינת בתוכליתתרבות" ביים : קילעים יבערב וומוצע בקוסו ביים יו : קילעים יבערב וומוצע בקוסו ביים יו : 13 ביים 13 ביי

צוורו סינימה בים פל' 282060

מגיש בידור 86 בטן על בטן

ביכב אורח: קדולין לנגפורד נחיין אכלת אותחין משחקים ושעשועונים נושאי פרסים מעל 500.000 שקל

PRINCIPAL DESIGNATION OF STREET

בימת דור מצינה: כיפה עקומה + סימדרה + עמי וממי + תינוקיו + היפהפיה הנודפה

מחר. שבת 25.1 ב־16.30: ת"א .צוותא" הצוה חזינים לש"ו בשבש, ברשישים בקונה 11026

שבת 1.1 בשעות 10.00. 10.00 -- אילה בית

שבת 2.2 ב־11.00 - חיא ,כית ציוני אחריקתי יום כי 2.01 ב 17.00° – דאשל"צ "ציוחא" יום ני 11.2 ב־17.30 - ביתנים ביתידה שבת 18.2 ו בתחיתכות ווהיעיו ביות השוש" ביון שבת 23.2 ב־20.10 – חיא ,כית ציוני אמריקה" יום ר' 2.81 ב־11.30 – קיבוץ ביתיהשיטה בחב: שזי גן כוען בימי: סודרה נאפון להנים: בועו ברקה בחשתתפות : ניל אלון (.קשת ועון") עופר בן-דור

להטפיק פרב וחת... ההצוח המטורפת והמצחיקה ביותר כרוע. אתם תהיו על הרצפה מרוב צהוי, (נא להחלבש בהתאם). אם אתם מחביישים ללכת לכר. קרון איזה ללד כתחץ ודוצו לראותי ! שוש אבינל "בותרה ראשיתי

שוש אנינק ,פותרה ראשיח "קל מאר להמליץ על ההצוח כבידור משעשע מאר לילדים ולהורים ום וחדו" ג. עיטור ,לחיטון "שעה של הואת ובידור טוב, עשר בשנינות רבה. עם אלף נימיקים בצחיקים". חות עוכק ,דבר" ג עיטור גלחיטון אני אוהב אותם כמו שהם... צונח וירשואוי פצחים ו

בפרטים ולחומנת הצנות ו המשרר "ניכות דור", התשמונאים 3, ח"א. על. 12001 📭 🐼

una Bellet Antonio Gades o proporanti l' אני אוהב אותר בומו" <u>לאור דרישה חסרת תקרים:</u>

נשינעה הלהקה שהילהיבה עשרות פיליוני צופי קולונע בשלם בסרט יאני אוהב אותך, כונען המבוסס על האופרה של ביוח, ששת ואת שנית – עכשיו בגירסה תבימתית בחופקיד תיות אנטיניו מנוט תאחד ההידוד בתבקיד כרנע: ברישטינה הייוס הבלוני נשכות, היכל החרבות, ח"א. מוצ"מו — 25.2.25. יום ג' — 25.2.26

יוד פעמי בישראל, כדרכה כי

כוריאורף רבין אנטוניו

שמבקור חתיונטרון בעולם חמירוח כיכרמן של כל חומנים:

השיה אומניתית מידיד, בהשתחמות 25 רקולי להקית הסיס, המשתח היוזאלית, דרמייתי הנה תלמשה, שיק יוצר בנאדם מסוול לה הצלוח הסית תקדים מסלט מי פראה של תקדינו בשלט מי פראה של מידינו בשלט מי פראה



יישון אבשר לאושיף כל נוסוס, מושם אל ההפוש – ההששו בי ויכוב אות הנה ושו וכל האנה הסר האות יותו להני ונו המונ יינטאלט של מולים וכא ייוצר

15 - 214 754 ED78 ייששו של מיניאות כפיים, הדרכים ושאמון היאוכוניי חייבדאמדי של והקחל, אמאד THE PERSON - THE PERSON AND

היה או ההיהו אל ההיהו עד היה היבות להפוע לההקופה בינסוע היבות להיה נותה בינסוע

אורן ... אינה ליון ניספון אינו מאנט אוטונע פון מולאט הרמלט עלישן אל ניונט

CHAPT SALE PROPERTY OF THE PERCHAPTER ALSO SELECT TABLES.

ברטינים: יולפיני, רוו' מספר ז. "ם מל האפרניים: דנו ארוניים: ינוספריי "ברצוא", יכן איש". ירוספרישים ב"ברצולטא" באר האשרים:

מאכנים ססים או בשפונה מתאודוים ב - ויילשו מליטים

ינישניים שולים:

בחוו לראות או אמנית האשלים בפשונה קליוסטרן הקושם הפוטטטי

100 mm 1 1 100 mm mm 2 10 100 mm 100



ייום מות שליי

Section of the sectio



אלדד בימות ובדים מצינ: הצגות מיוחדות ליום האם דינה דורון

> שימה - מטבח. מימה - מטבחיי מאת: דריו פו זפרנקה רמה במאי: אילן אלדד

ת"א "צוותא" יום רביעי 5.2 בשעה 9.00 לקראת יום האם - הנחוח לקבתצות, טל. 03-285445

ארר עקיבא יום א' 26.1 (א. לעם) ב יודשלים "הילנות" יום גל 9.2 ב נפיציוות יום ב' 10.2 ב ראשון לציון "צוותא" 11.3 ב רעוות "יוזראו" 11.3. הובינת חצנות "אלדר ביבות וברים" דיונניף סוטר ביוונים אורים

שתופם בסיוע בוע לאומי הצנות ה־100

קומדיה מוסיקלית לילדים בפרט ולמשפחה בכלל

מאוז שבי ניב א עפיי טפרן של יוסי אלפי א בינניי : ישראל נורחו תלבושות: רקמת לוו זו מוסיקה: דורי דור משחתמים ואורות בריגל/מיקי מכורך * פטר גדוש * וענקלח ועקובסון/עמי כץ *

'חנינח של נטש" (מעריב) "הואנה מלאח" (קול ת'א) "תצבת נחמדה ועליוח" (דבר) "הצוצה אמיתות לילדים "חצגת חובה" (יוי, אחרונות) "ניקוי ראש לילדים" (מונרת ראשית) ולמבוגרים" (על המשטר) "מומלץ מאר" (חדשות)

"アイソーハミ" ニッニペーンココニ 11.30 = 15.2 E-05.11 + WER 5.1 E-05.11 + WER 5.5 E-05.11 כרטיטים "לאנן" 1767373, במשרדים ובימי החוננות בקופה טל. 247373

וושונלמויות חשרוקנים בחסות קרן אמריקה ישראל.

קבוצת תיאטרון, רת' יתיאלי 6 ת"א כול. 1241-03



עקב הביקועו הרב 🛥 סלון דיפלומט לילות 5 כוכבים תערב בשעח 22.00

מסוקח ברוקדים * משקח ראפון * של מומבות וחול מישוח 14.16 1444.

יומעירו שיוורשומיר חושיויו 134721

והמפיקים בישראו

חובעי תיאטרון *ג*בידור גחוםיקה

שלים וטיפורים של יהודים בינו ביני בינית של המודים של המ יום ני ן.יג פלי, הקומא 180109 מומנת הצגורת מ. אשר 232022

- MIRS 1.30°2 24.1 PPW שנת 1.31 שחרים ונינו היפול בית־אבא מושים יום ו' 31.1 הומנת הצגרת מ. אשר 239022 קופניה אקטואלית הצבות ה־75

ב-16.30 – "אנדוא פרגיעה, ב-20.10 – "גריעי שג פערה טרומפלדור 1985

אבן גבירול 10 ת"א, ער: כ1105

שוליים קשים

הצנה זור פענית במים בביגוע תיאטרון חיפה

שותפות שותפות לדירתי הערב יום די 24.1 ב-10.3 פתר מוציש 25.1 לתילים ולספרונלים הנחה בקופת ב.צ.א. מ־6 בערב 25934 76.1 N 1.36 E 70.30. CEN מות יצחק בשבים יונגר, עם : מני טל, עודד בארי, טינל רבינדב שות-ציוני אנציוקאש unn שאקי, דיר דור אלנפטן ענחה: פיכאל חנרלולן. ברט" בקומה, ו שיה הנחה למבים המורעה לקומה ב.צ.א. 13422 ים ביר ב-16,30° -- דיר ו, מט

ל "פילופיה, פירישלמיה פוליפיקח", בי 1,12, ג' ו.22, די 1,5 קי 20.30 — שלידושה. די 20.11 ב־22.45 — שיילי פייל הה או פנורה". ב־22.22 – ניאו במהא. ר' 1.16 ב־15.00 – שרואמה

הפפוד. "במקום חלומ", וקנועי 2 סרי טים קצרים בנושל הרוחוקף אליוט מוקרנים מוי 16 בשנ ב_צוותצי פוצנת העיונה! של יצתק וררי. ני ופר על "משבר השינה תרופיננפית בישראלי,

חגיגת ט"ו

בתל-אביב

יקו לנוע

שחר".

חר שבת ו.נ

ב־11.00 בנוקר

מופע חגיגי לכל

- דבושםחה

עם : כוכני

שנויניות באוויר

בעולם הקספים של צ'יקו ודיקו

אמנים אורווים 🖈 א מצוגה אופנו

לילרים כסונהן דיסק א הגרלות

וומביא הויווה שומופנא"

יקבל ב שיח וצוחו

כרטוסים : "לא" נעם

עם 3 תשקי

TOWNEY.

מומנת מקומת האריות" מומנת מקומות בפל. 052-21010 ובערם 03-264594 מתקבלים ארועים פרטיים

מערב יום ף 24.1 ומתר מוציש 1.25 הפסנתרן משה נוברטן

בפסערת האקסקלוטיבית – ארוהת קרב פלחה בהוענה מחר מוצ"ש וערב ערב ערט ליום ו'

שרב ערב (כולל יום אי) מ־3.90 לולים, נייני רבין, חומר איהן קפרו, ליר תפפותר מקפים לוי בנין מופרון המערה ימו חעתיקה מישטרון אורוה לה 19982



וויות מכניון הביציילי 1.2 ב-10.2 ב-1

עיניים שָלי - בהופעה

מלון דניאל "עודיפוריום" הערב יום ר' 24.1 ב-10.30 מפכש יוצרים הריפעטי יצחם קבלטר אפרים שמיך

בית ציוני

אתריקה

רניאלפרישות:א מל 116931

יהודית רביץ:

ภโลาภ [โลชิโฟ

רהקנית המועדו

אמרננים 1980 בעים 11166



קרותי היים הבית יהפסי מקרב יום ז' 21.50 סל הקומה 1977 כרפי מוס הקרות, קומה היפה ברפי מוסע הקרות, קומה היפה מתר מוצ"ש 1.51 מתר מוצ"ש 1.51 נצרת מרכו תוכות" יום ו' 1.12

רשונה שורונות 'גאל בשן 9,30"2 עוזי חיטמן יונתן מילר מוצועני פחר פוצים 1.12 8.30-5

חליאבים הצרוחות חערב יום זי 24.1 ב-9.30 ובחצות טל. חקומה 250156/7

יום ר - חבי ברכ, צמר אי

ביורי־פופעים : 247746

וחומר פוני ממרני

פורל רונים בתוכניתר ו "כינור הקסם" פוסיקה צופנית, קלחטית — גנ בנית "החודית הישראלית? רתי מטער 4 ישו הבתיקה הושנות בטל. למכנה, ממפעב מקרו א שלי צכיאליו (1803)



המשרד: משה יוסף הפקות לעלד. דיונולף נין על ב-1818 -

אודיטוריום" ונמשרר "חשרוף בידור לעם : 17112

משחקים ושאשוצונים נושאי פרטים נ כולכ אורח: קרולין לנגפורן ("תייך אכלת איתת") לריתינת היבליתריבות" מחר מוצים ו.כג E.00.2

מחר מוצ"ש 1.21 ב-20.8 מחר מוצ"ש 1.21 ב-20.8 מריבורים מלו ב-20.8 ב-20.0 מחר מלון בינאל" אודימורים (מוצ"ש 1.18 ב-20.00 ב-20.00 מריבי רוצי: 20.000 ב-20.00 ב-20. זולוע זולוע

מולון "ארמוף הקרב 24.1 ב-10.00 אינון "ארמוף הקרב לילה לוגנות פס אינו אופנה בילו אות לוגנות פס אינו אופנה בל א הצווה אופנה לבני נשים סקסים עם אוימה אינות אופני א הוא האו במסף בינון - אוימה אינו בילו אינון איין אינון אייין אינון אינון אינון מופע בידוו למבוגרים בלבדו דני פלץ : 197193 Turn 842431 RB1P3

כפרישכה "עמלי הערב יום ז' 34.1 "2 כרטי "ניסף 34.2-242 ובקופת 21.2-250 זאברווח אברהם מור ณะก\eplusn กรระ

יקר החומטת הערב וום לי 24.1 בהצות ורכל וביום רי 3.15 בחצות ורכל גלפון רייכר, בהשתתפות שלמה ניצן ואורחים.

Jul 180

בחבי אהוד ברית עולם

מולנו הרתה הערב יום ו' 24.1 כרטי בידוראון 883885 ובקוסת 1774

מימות המוריומי במור מורים במור מורים במור מורים ב-9.00 ב-9.00 ממר מורים ב חיכאלי ^ פאר איך להיוח אמא יהודיה בעשרה שעורים

נכפתיים "הור" הערם יום ו' 24.1 פל. הקופה 19002 אימה שמים" יום ו' 31.1 ב־10.00 כרפי "לאן" 247373 וכמלורים

ストンスト בתכנית בידור

הבשהה אלו המוס בצולם צים ירון ירושלמי תלישנים אול יו מי אולה און יום מי אולה און יום מי אולה

10.00:2 9.30:2 9.30:2 9.30:2 651241 Reput Pro-6512122 70 rect 1: כרטרי בלאך בזנזאב ובמפררים תיאסרון יובל : 142160-10

סמסלרויות אל הבמת מית "מומת» (כ. המוצ"מ) מהר שבת 25. (ב. 1900) מהר שבת 25. (ב. 1900) נכמיננת המוצלית הצרח "חוף» יום 21. 172 ב-1.00 מרולה במועת 21. (ב. 170 ב-1.00) מרולה במועת 21. (ב. 170 ב-1.00) מרולה אמרונים מקומת מלה אמרונים (1900) ב-1.00 מתסלויות אל תבמת בלי-סודות הצגת השנת לילדים חנן וולדכלם 🛊 אושיק לוי זני נחמיאס 🕈 ניתן ניתו

פחדת משנשע לילרים, כעל פסר הינוכי מוכחקי. יריעות אחיונות מכניסת לאמתות חינמווו תולון "ארפון" פחד שכת 25.1 ב-1,30 ברפרי בירוניון מספטה, היחם, ביפרי בירוניון מספטה, היחם, לדמן, הירון, קספל, רוקוקי, היום החצבות בקשות הבים ביפרי היום ביפרי היים ביפרי ביפרים ביפרי בי

שבצמוים ולרפיפידי בודבון הייבד ובהשתופות שלמת בודבון הייבד ובהשתופות שלמת בידן הייבד ובהשתופות

EL HAMAM

838627,837000 30 שנים לביים שלא מול. חונים לביים קולם #13261-2; pxpnn .70 10.00 בילו הערב 1,12 ב־10.00 פולו הערשה 202000

רותיאמרון – יוסי פלג • אפי אהרון גאים להציג :

ששי קשת, משת בקר, מיקי קם, הערב חיפת "שביט" ב-10.00 סיטיסית : "קומת ווימו", "קומת מבני" ● 'צוער" ובישיב בקומו 194286 שוצ"ש ענולה "היכל-התרבות" ב־200.0 פרטיסים בקופת ותחיכל טל. 95797 665

תודועו למלון גרשלומס" מ"K

נבעתים "שביט" יום ו' 1.11 ב־10.00 תליאביב "בית־חחייל" מוצ"ש 1,2 ב־9.00 כרטיסים "חדרן" 148787 ובמשרדים.

מאיר שווישה, חני נחבויאש, דינת גולן, אסנת וישינסקי בונאי : ורי ארשתי, כחב : דן אלתמו

- שווא מלחיב, הרכב שעושת שעתיים של ביתר ש רופוף, כראיר,

פורים 86' בלונה פארק א מופעי עום מחו"ל א אמנים ואטרקעיות בלתידנילות סרטים במשרדי הווסקה, סלפונים: 2562:250, 23725-00

היכונו ז

רדש! לראשונה בארץ!

ההוקה בתאופה והדות לארבון שנוי נגץ דיסקום - וער פתו ת"א

ועדי עובדים, מוסדות וקבוצות מאורגנות

ועוד עשרות מתקנים שרתקים פתות חשבת 25.1 ובכל שבת

לונה פארק ספינת פיראטים ענקית א קרוטלוג הוליבוד הטניעה ננבחים

נד 10.30 בבוקר תנד חערב בילוי נפלא לכל חמשפחת! טל חלונת פארק: 030427080 • על חמשרד 232382260

עיד השעשועים גני התערוכה תל אביב

א.א. הכנקות מצינים:

לאור תביקוש חרב - תבינו ברטיסים מראש 111

9.00°2 28.1 7 500 9.00 T 1.1.7 CT מרטה בינות בלללה במשרדים בינות ב והוומעה בקומה בינות רמתימן "אודדע" מיבור בקומה כיסי קרך, חברשים ובערב בקומה

מרצליות "דיוד" . הערב יום ו' 24.1 ב־10.00 מיטיי היושרון", 194764, בחמרכדי 1914-250 ובקומה עכו שוויישוריום ביור מציש ב3.5 ב־0.00 מיסיקים ביור מציש ב3.5 ב־0.00 תליאביב "ביודיתתייל" יום א' 2.6.1 ב־0.00 מיסי ביאן נונינג, במשרדים ומיסוו ב3.444 ביר. אבנר

03-294286 (281492 (47600h 790

カララ 🖸

בחצנת הבירור המצחיקה של השנה

"אל תקרא לי פרטי"

1277 E

"land ayoth ara attaar"

ת"א "בית ציוני אטריק

וערב, שוצי 1 24 ב־10 Ol

25 1 YEAR . THE

21774 7000 25014

ואיים פרש נוינון. בישות השפת מכיום ושנורה

ההצגה המומלצת בעתר בעיר + קומדיה אוןטואלית

ההענה חשובה מאד ויש לי לומר עליה רש מילים שובותי מיכאל הבויולץ יהארץ

"המחזה כחדב נסגבון קליל ומצלים לשחוף או הצופים לומוט" חוה נובק "דבר" "המצגה מתקבלת בחיאות בעיים וטוחשת המנוח של צמוק" ג. עיטור "להיטון"

כפר קהילתי כצפון הרצועה

במקום מקסים ליד החוף

הולט משפחות

צעירות עם ילדים

בעלי יוומה ומעוף המעוניגים בחיי איכות וחברת

שיצטרפו לקבוצת החלוץ לכנית בתי הקבע בישוב.

לפנות לועדת כליטת _אלי טיני" ד.ג חוף עוה

או בעלפון 20666 וכס בין הששת 2000 -- 12.00 ולבקש את אתי.

בריכת בירדון הבעינה תיאשל 241263

הערב ט"ו בשבט במועדון:

מטיבת דיפודים עם המלחים:

מני דביב

אר מופיקה משרישה פרשה הבאיטות שקלה לי שפקיים מידיבים - שבושב קטן, פיקית השל לי צירו העירה היים למתפם לי צירו העירה היים למתפם הצרייה ביותר מהוצים, היידים, פרשים, מקלישים, הקלישורם הניד. מר קטיי, בירת מהוצים,

לכניסה גדרשה ודומניה הוכמיה המועדון מחות ביוני שיצי, שנת רשלישי בינוי שלישי שוב פושי בנותיר מחול בנויותד

דיסקו גוער

דיסקו להים

שירותי מושיקה וציכום בעים

המון חודות על האירמו והביצוע

ממיקצועי של משובת בלולותינו

אוסנת זירון בק

בשוראי שובת -- 20.1.21. מה

יאני ממליץ על שותפים לדירו." מ. פרי ייחדשומיי.

ינה לימון

יפראל עריי טעון

דוניעה גועדיב

Signal From

.. 730 013.3.

287401 "71

תערוכות

(1949-1895) TOTAL SECTION

שד' שאול חמלך 27, ת"א

פנויים ופנויות ג', וד': 19.45–16.00 ,12.45–10.00 מהסוג האישי

מועדון קוראי

ודועות אחרונות

חוג פו"פ

מפגשים

כל יום שני

בתכנית שבועית מצוונת

הופעת אורח מסיבת ריקודים

נושאת פרטים משקח ראשון

בוום ב' 38.1.75

יורם טרור־לב על אחבת ושירי אחבת

טלפון 212213

נופש ישראלי

צומת גלילות

משעת 20.30 לתוך חלילה במעדון הפינג'אן לאמן אירופי־יחודי דגול זה. כ־150 עבודות אשר נאספו מפולין, גרמניה, בריטניה, בלניה, צרפת, קאונטרי־סלאב חתערוכת פתוחה גם ביפו שישי. בשעות תל-אביב

שיח גלריח בתערובת ינקל אדלר: בינוי שישי בשעו

חתערוכה המקפת ביותר שנערכה בעולם עד כה



משרוכוי מורים 1911

ועונת של מבחר מאושפי חשוויאוו תערוכת חדשת דן קולקה בתערוכת פסלים, ציורים, רישומים וצילומים תמשקפים כעשרים שנת יצירת באירופת, קנדת וישראל. התערוכת מתקיינות בשיתוף פעילת עם מדאוץ בתכוב, נרמנית.

שוני ערבית מוסיקלית – ערב מוסיקה ארפתיה, עורך: מיכאל תרך. משתתפים: ט. בקובס-ליס, סוברך מ. מלצר, חליל; א. פיאנקח, א. זלצמן, כינורן ר. קם, ב. סולם, ויולה; מ. תרך, צילון ע. רור־עוז, נבל; כ. זק, מ. ויענר, מקנתר. מוציש, 111, השתי 26.0

תאחרת השיילת של ושלקוביב, מצוח: דוד שריבושי, כערה: דני בשפריה, פטנתר. פישב לחיטר הכיף משנות העשרים עד שנינו. יום שני, 17.1, בשער 11.00. המקחלה הלורפות שיינת", מצנה: ניון אלדים (אנכליה), בתכנית איקפלה מיצירות מירלי, שוברט, שנברג, טטרווינסקי הארים. אם שלשי, 281, בשנת 2010. תחרות על שם פרשואת שפירא למבמעים במשיקת, יונו ראסוק יונו שני, 112 ויונו רביקר, 192, משקו 100 בבוקר.

ניאטרון לילדים אנדת תדשת, סיפור אחבת תרפתקת חדמיון, במחזמר רבישירים ורב קסם. לילדים מגיל נ ומעלה יום רביעי, 291.

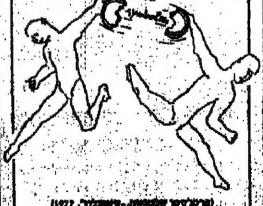
לילדים ולנוער שתמונה בתערוכת" - מרכז השעלה לילדים ליד

תערופת ינקל אדלר, אמצעי רומושה מנורנים הטכוונים לחמעלת המבקר הצעיר במשחק בתנתח ובחתנסות בסדנת יצירה ובסדנה למשחקו היאטרון, המרכז פתרת במשך כל שעות הביקה במוזיומן.

בשרת ותנד" (ברסת, 1984) שחוריכבן, 105 זק, צרסתית בחרנום לעברית ובאנגלית! הקרגת בכורת לסרטו הארוך והראשון של לאוק קראקט, בנואו ומבקר קולנוע בן גג. בעל שפר שולנועית מורכבת, מיוחדת לו, שחוא גם המשך למסורת חיבירת הצרפתית במיטבת. פרס הצעירים, משטיבל סאן, 1934 יום יום בשטת 16.30, 1915, 1815 מציש 1915, 2130

ביתן חלמה רוביבשטיין, שעות הביקור: אל-וד: 19.00–19.00, 00.71–19.00. אם ר:19.00–19.00 שבת:19.00–19.00.

לערוכת מרחבי לישום - דישיפים של אמלים גני זמנני משפיף המויאון לופטות של באול: בוים, פכק, באוליץ, אולונבורג, וורחול, ניאד, סטלה, כאוכן, בורופסקי, קוקי, קלבצטה, פאלארים, זיסלר, אצונר, שטאלדר, אקמרה.



מהנש שם יחיאול ששר, שיותו על עבודתו בלידוי שיקופשר, יום רביעי, 1.95, בשנת 20.05

שעות חביקור: ימים א' כ' ד' ח' 17-10; יום כ' 16-22 (חיכל חספר 10-12, מוזיאון רוספלר 10-11): שישי ושבת: 10-14. פילפון 102-898-10



שרלוט נרצחה בידי חנאצים באושווי? שחקנים: בירגיט דול, דרק גיקובי. תסריטאית: יחוזית חרצברג. במאי: פרנס וייס. חסרט זונר אנגלית ומתרגם לחולנזית ומוקרן במסנית חתערוכח, שרלוטת – חיים או תיאטרון זי המוצח בימים אלת בכות חתמצות. יום א, 16 ביטאר בשנה 18.00 ויום חי, 30 בינואר בשעה 20.30. דמי כניסה: 2.7 שרה; לחברי אגודת הידידים: 2 שלה.

נ. מוסיקה יהודית בשלם הקונצרטים" טדרת הרצאות בנושא תתקיים החל מחודש מברואר 1966, מרצח: "די אבנר במט. תחרצאה חרשונה תתקיים ביום אי, 2 בפברואר בשעה לבית הכנסת במאות 12-12. מרוירי הכרטיסים: 2.1 ש"ח להרצאה; 17 ש"ח לסידרה כולה. לחברי אגודת ידידי בית התפרצות: 1.1 ש"ח להרצאה; 14 ש"ח לסידרה כולה. 20 ש"ח לאג, תהרשמה בבוקר ההרצאה במורם.

לתערוכת שיוני דרך באסנות ישראל

שיב משולות ים": - מטעני ספינות עתיקות מחוף חברמל. בוף־מקום" - אמנים מתייחסים לנוף ולמקום מנקודת מבטם. (במרכז פיילי, ליד מוזיאון רוקפלר).

תערוכות ניידות ברחבי חארץ

השבוע במוזיאון

"ציוני דרך באמנות ישראל"-יצירות שחמכו לציוני דרך בתולדות

"תקשרים" – מופע אור־קולי תיתיד מטונו בארץ מלוות את

התערוכה ומציג את אמנות ישראל והקשרית החיסטוריים,

,מראות קדומות" – מראות מתרבויות שונות מו חמאח חי"ט

אירושלים תבנויח" – אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בנידו

ישראל – ירושלים 10

אמנות ישראל מראשית המאח ועד ימינו.

תרבותיים וחברתיים. (בכל שעח ענולח).

למסוז'נ ועד למאח חייז לסחינ. "אמנות עכשווית – מבחר ציור ופיסול.

באבן ומשחקי מחשב. (נאנף תנוער)

ופיריעים – רארו דפרכת חודשית ועתונות מקופית לפרטים בעלפת ב15993-101.

ברות מצווה: רעיונות ודנפים של יוצרים בני ומעו –

אודילון רדיון – ציורי שמן, פסטל, רישומים וחדבסים.

"חיקום והאלוחי" – אריגים קדם קולומביאניים מחודרים.

ביתן שיקבע לציירי מופת יחירו סגור חשבוע לרגל שיפוצים

ארוע מיוחד במוצאי שבת 25.1.85 בכית טיכו, "מיגוון הבארוק"

עם שפשון אבלובקי – כימר א האבת שיפון – פסנתר יבצי שנקי – קונצרט בתכנקת בך, טארטיני, קורלי ועור

חדרכות - ימים א' ב' ד' ב־10.30; יום ג' ב־16.30.

במוזיאון רוקפלר:

תערוכות

שר, שופט, מלך" – שלושה סיפורי מקרא – במוזיאון ערד (עד 15.2.56); "מכל החי" – היות בתרבות ובאמנות - במוזיאון חאדם וחחי, הפארק חלאומי, רנת־נן, "אתדות ישראל" - חפצי מצווח בסביבתם -בבית יד לבנים, רמת־חשרון, (עד 30.1.66); "מציאות ואשליית" – בבית יד־לבנים, רמת־חשרון ותחל מ־12.86.1 עד 15.3.86, שונה טיכו" – נופים, פרחים ודשויות" – חמשכן לאמנות עין־חרוד, ועד 15.3.86.

המערה העתיקה

ג'ק' בראון בלהיטים מכל חומנים א דיסקו אל תוך חלילח

בערב פולקלור יווני

פתקבלות הוטצות למסיבות, בריטצות, חתונת, ימי הולדת הארועים שונים פרטים בטל. 229018-20

> חצטרף כחבר לאגודת ידידי בית התפוצות בישראל מינוי שנתי ליתיד: 15 שיתן מינוי שנתי למשבואו: 5 שירו: פינוו שנחני לשוחר: 75 שירו. ניצן לרכוש חברות מתוח ערב ערב פרט ליום א' שנתית באגודת ידידי בית חתפוצות כשי ליום

חולדת, ברינטוח, ששחות וכוי, בדבר פרסים נא לפנות לרותל הורדי, טלי 425161-03. מערוכות ניידית ברחבי תשרץ: ' 1. בתי כנטת בנרשנית במאח חויט - יד לבנים, רמה

. חנשר וחתי – מפגש המתנדבים הארצישראלים עם 1. הנשר החיי – מפגש המתנדבים הארצישראלים עם י הנשר היה - ספנים המתודבים היא השורכנים.
שארות הפלוטת – בית מנו קדר הישון האשורכנים.
3. להאר ולחיות – שארית הפליטה: משורור עד שיקוס
- פני און להומי הגיטאות.
4. לחפי המיצר - סחילות ושראל בפרוקו הספרדיה.
5. אתרים יחודים בלבנון – חיכל שלמה, ירושלים.
8. אתרים יחודים בלבנון – חיכל שלמה, ירושלים.

בית חתפוצות נמצא בקמפוס אוניברסימו שער 2) ררוב סלאואר רשוניאביב, טיל אוטובוסים: 13, 24, 25, 72, 49

על שם נחום גולדכו שעות הפתיחה: ימים א', ב', ג', ה': 10.00–17.00. יום ד': 19.00–19.00.

– לתיאם שיורים מארצים וא לפמת מראש בימים א'-מ' בין חשעות 11.00-2001 כלכד. – ארכיון צילומים – פונת לקחל למי תיאום מראש כלבד. ושונת קבק וכרונוספרה: 2000 שנות חיים יהודים ברחבי העולם

שוננות תוך שישוש באבוציי השכניקה המתוחלמים ביותר.

תערוכות: אוטוביוניתים או מיאטרון? אוטוביוניתית מצוירת, שרסיסה סלומן (ברלין 1917 – אישורי) 1943. 2. יהודים ויחדות בבולי תעולם 3. יהודים באתין יחדות בבולי תעולם 4. יחדים באתילוצות - רשמי מסע, 1981. ציסמים מאת פרוךיק ברנר. התערובות המתחלפות פתוחות לקחל המבקר באירועים - שעה לפני מעד הארוע. :אירועים

אירועים:

מרלא של בית לותמי הגיטאות, סרטי תעודה. יוצרי סרטי של בית לותמי הגיטאות, סרטי תעודה. יוצרי חסרט: חיים גורי, זיאקו אלכיך. מפיק: מוניח חסרט: חיים גורי, זיאקו אלכיך. מפיק: מוניח הסרט: היים גורי, זיאקו אלכיך. מפיק: מוניח חסרט השני בטרילוגיה החמרה (1979), פכי מיחודית באירומה בתקופת השואה על כל גילויים, מיחודית באירומה בתקופת השואה על כל גילויים, מיחודית באינים והוגרים. פס הקול כולו מקודות של ניצולים פילנים והוגרים. פס הקול כולו מקודות של ניצולים וולרתמים, יום בי, ?2 בינואר בשעה 1990.

בשרנת הסרפ: "שרלום"

בשרנת הסרפ: "שרלום"

מימורה המרצה של גערה יהודיה, שרלוט סלומון, מיורה בתקופת מלחמת העולם השלות בדרום צרפת מארקה בתקופת עלומו העולם משורה בתקופת העותה במיות במיות בעולם מלווף, משתקפים כבראי במאות ציורים שתיירה בתקופת הוא – מעין יונצן היום מיוותו במינו.

תל־אכיב טלפון 212213 נופש ישראלי

גולדאר

טלפון 12213 נופש ישראלי

טלפון 212213

דיפלומט ת"אלים

ינקל אדלר התערוכה תסתיים ב־4 בפברואר 1986

שעות הפתיחה: בימים א"ה' 18.00 – 20.00; 20.00 – 17.00 יום ז' 18.00 – 10.00 רחוב גוררון 30, תל אביב

יבואן מחשבים אישיים מעוניין לחתקשר עם מעבדות שרות ותיקונים בערם: חל אבוב, חיפה הרושלים,

מעבדות מוסמכות חיכולות לספק שירות כניל מתבקשות לפנות לת.ד. 1105, ת"א,

הערב יום ו' 24.1 בתכנית:

מיכל טל בשורי ארץ ישראל

קפה-תיאטרון. בסימום מול יפו העהיקה, מול דעים ב

ב־20 21 - אונטימיות

מאת: מיכל אלמו במוי: ת. לדרר

נם: שפרה מילשטיין

ובתישבע צייולר

ביום ב' - 27.1 ב־100 איש הרוח האנה והליצו

בית ליסין וייצמן אפחא בית ליסין על הקופה פספונו (2001 777

זסרט ,מי מפחד מחשבן מפול ז" / יוקרן היום

ב-25.15 ב-25.1 מוציש 1.30 ב-11.15 /

"גבירתי המדינה" / יורם בוקר ולחקתו / הערב כ־10.0 מ

מרום וברואלי ב.שע שעה רקובה" / הערב ב-22.00

בנולם היו בני הוץ מועמי" / ירושלים, נ'וד בכר, מוחר

25.10 בבית לישין אם בי 27.1 ב־20.30

PRODUCTION OF THE PARTY OF THE

מה זה - שיפצעו בנינו ז הרתבנו ז שיפרעו

יותריפה ב עתרטעים

יותר מגוון • יותר גדול

הבילוי האמיתי בתיא

אוירה אמסקמסיבית + מוסיקת רקע נעימה + ממון נדול של מאכלים + מרקים, אמלטים וסלטים + 40 סוני בלוציסים

מתוקים ומלחים

לחתראות

מליוצץ – ירמיתו 17 ת"א

הומנות לאירועים - 03-443617

מלא תיירים

・・ワンド アンとしのから

מונורסים

מכון מיל"ה - ביונ־חספר לנילות

פותח במלון דן בחליאביב קורט לו

וכים

פרטים תורשמח בל יום, ובימים אין בין ני, די, הי) בק והפיסור 10110 -00 ובי היום וחשים של בנות

חליפודים ותקיימו אחת לשבת במשך ז חושים במלח דו, חייקא די תיש

עות בעות מבונית אי היינית ביינית ביי

יותר רתב 🏚 יותר פלינצ"י

_ חגינה של טיפורים" עם גירה הראל / ליכדים

"ססילית, בריפטיות, פורוולית וכל השוער"

שמור על הפוסים שלך" / שפי פעד /

דניאלה מיבאלי /

3 בקבוקי יין מתמרט יוגרלו בין קהל הצופים

E-00 E2 -- ENI

מחר שבת ב-1.30

מחר מתציש בי 20.11

נמת ביסניסנ

המחודש

שבת (ב25) לילרים

ב־11.00 – ארץ מפלומת

של עליסה עם: אסתר וראובן חיי מוסיקח: יעל גרמן

ב־12.30 - טליח שפירא

מספרת (מתוך תקליטת)

ב־24.00 – פנוק מטרין

קומדיה מאת: אמיל א עם ניקו ניתאי פשחק מלוטש...

החוכן התיאטרוני

וושש ויון לוושיל ביויון, בקטול ובשיקניון - של. 1666:1787ן

שהוקם בפיוע בנק לאוחי (דו יחיאלי 6 תא

משויון יובל כבין בצילב הסנור והנגיונ פים ירון ירוסלו

תערב יום ו' 2.11 ב־10.00. יום ו' 2.11 ב-20.0

המלך הלך לישון – הצצח מ־100 במאי קובי ניו ענ"י ספמ של יופי אלפי במאי ז ישראל וחיון

מחר שבת 1.31 ב־11.30 לפנה"ב + שבת 1.1 ב־11.30 לפנח"ב

שתי וערב – מושע נשו עם שיקח תיכונית

נחשתתפות לאה אברהם ומיישל נויובלי

יום ג' 1.85 ויום ד' 1.91 ב־10.6 נרפי ,לאן' נונוגג, בכררים. לחברי חדיב, כרפוס ומרכס לחובי פיסנ הנחת בקותה 1921-19

יוסי בנאי בתוכניתו "אם נדע לאהוכ"

נוונת החיאכרון נוה צדק בצינה באילב הסנו צים ירוסלכי

ב־22.00 – תאורחת קיפרית לירית עו ההן צברים, ירמי קטיר

מחד מוצאיישבת 25.1 הומר לזר בואנו ולהקחו

מועדון "קרוואן" יפו

* התכנית בימי חול מתחילת ב־10.30 コイフロ אבי

נבד יוקן מפורטוגל חחשפנית קרוליו קדבט בשיווי משמל

מאיטליה – תבובה חמשגעת נה שנחה הנחות לקבוצות ומוסדור באבת ב-9 נונה מנחה לפתויקי האמנות "קרוואן" כוחם יפה עד סוף פברואר. ש קרוואן, יפו, טל 228288 ש

מועצת פועל: חוא יפו

ההושמה ברחוב ברנר 4 כל יום 3–12. 4–6, ימים ד', ל' 5–12. קלפונים 888681, 221135. כונות איסוף בשבת ת"א, ר"ג, גבעתיים, בתיים, חו

עמנפוו

אוסו צובור

ערב הכרויות מנוט שבר מסוב (בילוש מלן המפגעה בילוש מלן המפגעה בילוש מלן המפגעה בילוש מלן המפגעה בילוש מלן המפגעה בילושי מכן

DIKADID הצבחה 1287124-5 - 70 ולכנונט את אורלי.

מערב יום ר 14.1

דורי בו ואב

בראש חלק"

CHEAP HEAT JAZZ

יום אי ושו אמיר בכסו

10 C 1.75 - PET WORL בדו"נית עם העהל ריוניף נוסר היא של, 1886

בדבליל ו בשנח פיני

ニンコレコ

חרשו חששו היישו אשטפליםובי שיים אורון זיסיקין המדול מה של סבי ושנות היה מה והוא מוידו אורון אורון

nicolo ל,במבילניי

ם כיכות

ורידים מכירות

וו רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טז ..

המודיאון חיותי וולאומו (דרך אלנבי 196) סיבות גבריאלי - מול חי וים.

חשינור הנשתות - שעות בישרו אייור 200 ו-200 ושבת 20.01-20.

יוני הוועידה הארציה השניניה של אנהיא הצלרים הושפלים בישראל, ייערבו

בניטה ותפשית למויאליםוחנוצת לאירועים לחברי אמדה ידידי מהיאדהים

תמודי און לפרחים טוריה (גן האם) "חנוף הקודם של נחל המערות"

30.1.86 - 24.1.86 אירועי השבוע

עדות ותלבושות שברוקו, היום בוכארה, הדו ועוד.

ששה ביקורו א-ה' ושבת 10.00 - 20.01 יתור - סגור

-12.00 - 10.08 num, 16.00 - 10.00 n - 10.01 - 00.21.

שעות ביקרנא-ה' 14.00 -00.00 שבת 20.00 - 00.41

אן דיטוריום מוויארן חיפה יום שישי (24.1) ובשבח (25,1).

שיווג לריה עם האבור יעקב המץ ביתו חבישי (ל בפנ) ביקשו פל ב.ב.

אירועים עים פים נותבים באון ברו טיקות מוח אירועי חמוזיאו

מודאון נודקועין לאמנות יפנית (שו־מבשוא פס)

אילן מן, יעלוכ חפץ, דו אמנים נאיביים,

מטבעות, פוטול חניר, אריגים מצריים רעוד.

.21,00 -18.00 מו חשבת ג', ה' ושבת גם 1,00 -18.00

אבורת חדשה

ירועים

אמנות עודקה

נוסיקת ואתבולוגיה

ם ביכות